



rue Georges Thill 75019 PARIS
M° Ourcq
> www.latelier-c.com

le 12 novembre 2009 de 19 à 22 h

Max HORDE

RIEN N'EST PLUS INVISIBLE QUE L'INVISIBLE *Dix expériences d'art intemporel*



Pour Max Horde, tout est prétexte de "mise en cirque" : faire la vaisselle, peindre, chanter, travailler, écrire, voyager, militer, boire et manger, dormir, vomir, rire et pleurer, vociférer, etc...

"Nous sommes tous des directeurs de cirque", écrivait Tristan Tzara dans son manifeste Dada. "Nous sommes tous les clowns plus ou moins grotesques du grand cirque de la vie", se plaît à pasticher Max Horde, "... Que le spectacle continue!".(radada) Tous les événements de la vie, réels ou imaginés, sont des numéros de cirque qui constituent, pour finir "le spectacle" dont on ne peut vraiment préciser à quel moment il est tragique, comique, sacré ou vulgaire.

CIRKUS ART CONCEPT décloisonne, banalise, clownifie et suprématisé tout, selon la loi des contraires simultanés du Grand Circus Intergalactique de l'univers en voie d'expansion. Max Horde, artiste de la troupe pap'circus depuis sa création, est le clown suprématisé par excellence, pour qui le rire est sacré et le sacré sérieusement risible. Ses performances ont quelque chose à voir avec les numéros de cirque ratés. Max est un "visuel-sonore" (synonyme d'être vivant), dont on pourrait certainement se passer. Mais, comme il est là, il faut faire avec. Depuis un certain temps déjà, Max cultive le "N'IMPORTE QUOI" comme champ d'investigation créatif : faire du "quelque chose" avec du "n'importe quoi" ou, faire du "n'importe quoi" avec du "quelque chose" sont les exercices périlleux, sans filet, voire "casse-gueule", qu'il aime pratiquer.

<http://www.rapdadaper.blogspot.com>

<http://rapdada.hautetfort.com>

Contact : 06 81 41 22 55

maxhorde@wanadoo.fr