



18, rue Georges Thill  
75019 Paris  
métro Ourcq

à l'invitation de Jean-Pierre Brazs et Bernard Gerboud

## **HERVE RABOT**

### **AVEC ELLES & AUTRES FEUX**

Photographies

### **VERNISSAGE**

Jeudi 12 mars 2009

de 18h00 à 22h00

### **EXPOSITION:**

**12 au 22 mars 2009**

#### OUVERTURE:

Samedis 14 et 21 mars 2009 de 11h00 à 20h00

Dimanche 15 mars 2009 de 11h00 à 20h00 – Brunch à 13h00 (participation active) -

Dimanche 22 mars de 11h00 à 17h00

#### SUR RENDEZ-VOUS

du lundi 16 au vendredi 20 mars 2009

#### CONTACT:

Hervé Rabot

**06.89.32.61.03**

[h.rabot@gmail.com](mailto:h.rabot@gmail.com)

### **AVEC:**

**Dimanche 15 mars à 14h30**

**Jean-Louis Poitevin**, écrivain et critique d'art. Docteur en philosophie

-Extraits lus par Jean-Louis Poitevin : *Les Nuits sans nom*, roman de Jean-Louis Poitevin – éditions de la Musardière, 2008 #

*Ce roman érotique a pour sujet les relations que nous entretenons avec les images et la manière dont l'omniprésence des images rétroagit sur nos comportements amoureux et érotiques en particulier. Les expériences et les réflexions du personnage principal féminin de ce livre font écho à celles que, spectateurs, nous pouvons avoir devant les photographies d'Hervé Rabot.*

-Commentaires autour de l'exposition: en présence de **Bernard Gerboud**, artiste et enseignant à l'UFR arts-philosophie-esthétique, Paris VIII.

**Mercredi 18 mars à 19h30**

**Frédéric Dumond**, écrivain-vidéaste et plasticien et **Pascal Frament**, vidéaste et plasticien

Textes lus par Frédéric Dumond:

-*Parties*, 10 mn – Frédéric Dumond

-*Il suf de le dire*, 27 mn - Impromptu d'Hervé Rabot, 2008

Performance de Pascal Frament:

-*ceux qui sont là*, 20mn

Intervenants : Silvia Siriczman (devant vous), François-Pierre Fol ou Domitille Sanyas (derrière le violoncelle), Pascal Frament (derrière tout ça)

*Vous qui êtes ici, connaissez-vous la raison de votre présence en ces lieux ?*

l'impromptu d'Hervé Rabot: *Il suf de le dire* > [http://latelier-c.com/download/herve\\_Rabot\\_impromptu.pdf](http://latelier-c.com/download/herve_Rabot_impromptu.pdf)

Frédéric Dumont > <http://fredericdumond.free.fr>

**NOTE:**

Hervé Rabot est né à Mamers, Sarthe. Il vit et travaille à Gennevilliers et à Pantin. Diplômé d'architecture (D.P.L.G) à l'UPA de Nantes, professeur territorial d'enseignement artistique, il est directeur de Pavillon, école municipale d'arts plastiques de Pantin et directeur artistique du festival Photos & Légendes.

biographie complète > [http://latelier-c.com/\\_download/herve\\_Rabot\\_bio.pdf](http://latelier-c.com/_download/herve_Rabot_bio.pdf)

**AVERTISSEMENT:**

Certaines photographies peuvent heurter la sensibilité du jeune public. Cette exposition ne peut être vue par les enfants que sous l'entière responsabilité des parents.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Le Roncier d'Hervé Rabot*, photographies d'Hervé Rabot - textes de Michelle Debat et *Avec Elles*, photographies d'Hervé Rabot - textes de Michelle Debat et d'Hervé Rabot ont paru aux éditions Trans Photographic Press, Paris.

> [www.transphotographic.com](http://www.transphotographic.com)

*Petites peintures avec Elles*, Michelle Debat > [http://latelier-c.com/\\_download/herve\\_Rabot\\_michele\\_Debat.pdf](http://latelier-c.com/_download/herve_Rabot_michele_Debat.pdf)

*Il suf de le dire*, Impromptu d' Hervé Rabot > [http://latelier-c.com/\\_download/herve\\_Rabot\\_impromptu.pdf](http://latelier-c.com/_download/herve_Rabot_impromptu.pdf)

**PRESENTATIONS RECENTES D'AVEC ELLES:**

*Avec Elles*, Loft de la galerie Kahn, Paris – 10 / 19 mai 2007

*Avec Elles & Autres feux*, espace artistique et culturel E'CARTS, IUFM de Rennes – 10 décembre 2008 / 30 janvier 2009

*La frontera indomita* : los limites de la imagen en la Fotografia contemporaneá. Présentation d'*Avec Elles* dans le cadre de la conférence de Carlos Jimenez: *Identidades fugitivas*, Bogotá, janvier 2009

**#**

Dans le Berlin du tournant du millénaire, Xanthe, une jeune femme libre et fantasque, décide d'organiser des soirées privées dont l'intégralité est retransmise en direct sur des écrans géants. Tout en se livrant à des jeux érotiques, les convives peuvent donc se perdre dans la contemplation de leur propre plaisir. Très vite, une faune interlope se presse à ces fêtes. Mais il y a aussi la réalité, celle du pouvoir et du ressentiment de quelques membres de la bonne société berlinoise, qui ne goûtent pas l'indépendance d'esprit de Xanthe. La jeune femme trouvera des amis singuliers qui lui permettront de retourner contre ces gens leur haine de la liberté, au moyen d'une vengeance exemplaire, cruelle. Jean-Louis Poitevin passe ici au scalpel de sa plume ciselée nos fantasmes les plus inavouables. Un roman fascinant et une réflexion très contemporaine sur le pouvoir des images.