



[www.jpbrazs.com](http://www.jpbrazs.com) / communiqué du 13 01 2015

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE / 1

## action culturelle

# LA MANUFACTURE DES ROCHES DU FUTUR ACCUEILLE UN ARTISTE EN RÉSIDENCE

Les premiers jours d'une résidence d'artiste dans un territoire à la fois objet d'une étude et lieu dans lequel l'artiste doit développer un projet sont particulièrement délicats. Les théories comme les désirs sont confrontés à des situations concrètes avec lesquelles il faut composer. Ce qui est prévu se transforme par accommodements et négociations, mais aussi par enrichissements. Les imprévus qui pourraient désorienter proposent souvent des bifurcations dans lesquelles il peut être pertinent de s'engager.

Les textes qui suivent sont extraits du carnet de notes du premier artiste accueilli en résidence par la Manufacture des roches du futur.

**10 décembre** / J'ai enfin convaincu la Manufacture des roches du futur de l'intérêt de poursuivre le travail engagé sur le continent par une expérience qui ne pouvait être conduite que sur une île autrefois rattachée au continent\*.

**22 décembre** / Le budget qui m'a été alloué m'a permis de louer un modeste espace de vie et de travail. Il était pour moi préférable de loger au plus près de la zone littorale, objet de mon étude. J'ai donc trouvé refuge dans le dernier étage d'un solide bâtiment de la ville basse. Cet espace large et bien éclairé, calme aussi, parce que sans voisins immédiats, constitue le lieu idéal pour entreposer les trouvailles que je compte faire régulièrement dans la zone littorale : objets, matériaux déposés par chaque marée montante, ou nombreux débris de bâtiments effondrés sur les plages, peu à peu arrondis en étranges galets composites.

**03 janvier** / Le rez-de-chaussée et les deux premiers étages sont inoccupés. Ils ont été à plusieurs reprises envahis par les eaux qui ne manquent pas de submerger régulièrement la partie littorale de la ville basse lors de fortes tempêtes.

Dans les autres étages, les habitants sont discrets. Je les fréquente peu. Ils ont sans doute remarqué mes allées et venues, mes départs aux heures des basses eaux avec des sacs vides et mes retours lourdement chargés. Quand je descends les étages à pied, je peux entendre le bruit des clefs fermant prudemment les portes. Il est possible que mon comportement, étrange à leurs yeux, me rende suspect de possibles méfaits.

---

\* J'aurai l'occasion de relater la succession de catastrophes qui ont détaché petit à petit une ville entière d'un continent ; comment, dans cette ville devenue île, de surprenants événements ont conduit à son abandon par la plus grande partie des insulaires et comment elle est devenue objet d'étude et lieu expérimental de recherche et de création.