



sédimentologie prospective

LE FUTUR DES MURS D'EXPOSITION

Dans le cadre de l'exposition collective *ÉBAHISSEMENT TOTAL* organisée par l'association *SORAL OSe L'Art** la *Manufacture des roches du futur* s'interroge sur le devenir d'un élément essentiel dans les dispositifs de monstration : le mur. Qu'ils soient simplement fonctionnels, neutralisés et sans significations ou utilisés pour leur puissance plastique, s'effaçant derrière l'œuvre ou dialoguant avec elle, les murs des lieux d'exposition subiront inmanquablement désordres et détériorations les destinant à alimenter de futures couches sédimentaires.



« Dans les maçonneries les pierres, les briques et les mortiers s'écaillent, s'égrènent ou pourrissent par suite de l'action du temps aidée de celle des intempéries, de l'atmosphère et particulièrement du gel (cryoclastie). Les joints se dégarnissent de mortier et l'on voit aussi les pierres se fendre, s'épauler ou éclater par suite de tassements irréguliers d'une mauvaise répartition des charges ou de défauts cachés. D'autres fois des filtrations d'eaux pluviales ou des tassements irréguliers font séparer les parements du corps des maçonneries qui finissent par tomber par grandes parties. D'autres fois encore ce sont les fondements qui manquent, des tassements totalement imprévus se manifestent dans le terrain et entraînent le

déchirement le déversement et parfois la chute des maçonneries. Des chocs extérieurs et purement accidentels, l'incendie et les moyens destructeurs que l'homme a à sa disposition sont encore autant de causes qui apportent leur contingent aux détériorations qui atteignent les maçonneries même les mieux faites et les plus solides. »

Armand Demanet. Guide pratique du constructeur. Maçonnerie.
E. Lacroix, 1864.

* www.soraloselart.ch