



communiqué du 01.02.09

Botanique/arts plastiques

TALVERA PICTORIALIS EST ENFIN RECONNUE COMME UN ÊTRE VIVANT

La constitution à Genève d'un fait pictural très particulier appartenant au genre *Talvera* établit une relation nouvelle entre le monde végétal et le monde pictural.



Le lieu de la découverte* de *Talvera consolensis* est le bâtiment de la Console appartenant aux Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève. Le fait que ce bâtiment abrite une partie des herbiers de Genève n'est certainement pas indifférent à cet évènement qui a eu lieu le 20 novembre 2007.

Les descriptions ci-dessous établissent de façon précise genre et espèce permettant d'inscrire *Talvera* dans le monde vivant sans lui retirer ses qualités picturales.

Talvera

E forma quadratum centrale circumdatum infulis coloratis

Forme quadrangulaire laissant apparaître des bords colorés formant une ou plusieurs couronnes se différenciant clairement d'une zone centrale.

L'espèce *Talvera consolensis* J.-P. Brazs est le type du genre *Talvera*.

Talvera consolensis J.-P. Brazs

E gypso quadratum centrale circumdatum infulis coloratis quibus centrum cum alio commune est, in pariete fixum continensque plantae picturam.

Typus: Suisse, canton de Genève, Genève, Conservatoire et Jardin botaniques, bâtiment "La Console", hall d'entrée, face intérieure du mur N, à

environ 150 cm du sol, au-dessus du radiateur situé à proximité de la porte d'entrée principale, 20 octobre 2007, Brazs 00001 (G-holotypus).

Ensemble symbiotique de très faible épaisseur pouvant être considéré comme une surface plane de 45x45 cm, adhérent sur plâtre, composé d'une couronne quadrangulaire en périphérie d'un carré central de plâtre sur une structure maçonnée apparente par endroits. La partie visible de la couronne est organisée en trois bandes concentriques régulières de 15 mm de large (une couche picturale homogène de teinte sombre légèrement rosée et deux couches picturales hétérogènes variant du blanc grisâtre à une teinte terre d'ombre très légèrement verdâtre). Sur le plâtre du carré central est fixée une forme mimétique d'une mousse — *Encalypta alpina* — composée de traces minérales d'ampélite (pierre noire) et d'exsudat d'*Acacia senegal* (gomme arabique) liant des particules pigmentaires de couleur verte et ocre jaune.

* le terme « découverte » est employé ici en faisant allusion au protocole archéologique employé pour constituer ce fait pictural très particulier décrit par Jean-Pierre Brazs > [Talvera pictoralis](#)