



JEANPIERRE BRAZS

www.jpbrazs.com

Formation : Université de Haute-Bretagne, Rennes (Histoire de l'art et archéologie).

1969-1989 : Interventions artistiques dans l'espace public et nombreuses expériences dans le domaine de l'**action culturelle** (dont la direction de 1977 à 1980 de l'Atelier du Mur à Belfort, chargé d'une action expérimentale dans le domaine des arts-plastiques et du cadre de vie).

1989-2005 : sous le nom de Jean-Pierre Lavigne, nombreuses conceptions dans le domaine de la **muséographie scientifique** (en particulier pour la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, le Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim ou le Musée national de préhistoire des Eyzies)

Depuis 1995 : nombreuses "**interventions paysagères**" éphémères ou pérennes.

Depuis 2009: recherches artistiques à partir de **fiction institutionnelles** donnant lieu à des expositions, des installations, des conférences, des publications, etc.

le **centre de recherche sur les faits picturaux**, créé en janvier 2009, a pour objectifs l'inventaire et l'étude de faits picturaux réels ou imaginaires, passés, présents ou futurs, volontaires ou involontaires.

la **manufacture des roches du futur**, créée en juillet 2013, a pour principaux objectifs de décrire par tous moyens scientifiques et poétiques les roches qui pourraient se former sur terre dans des avenir proches ou très lointains et de réaliser des fac-similés de ces hypothétiques matières géologiques.

Le **musée international du gravat**, fondé en avril 2016, est un observatoire d'effondrements. Par nature il n'est pas "hors les murs" mais "sans murs". De fait, toutes prévisions, traces et conséquences d'effondrements, appartiennent à ses collections.

Entre 2015 et 2017: en résidence d'artiste dans une île imaginaire, dans le cadre du projet **l'hypothèse de l'île**

principales publications

Contes picturaux, éditions Materia prima, 2005
Manières de peindre, éditions Notari, Genève, 2011
La boîte [b], éditions HDiffusion, 2014
L'hypothèse de l'île, éditions Notari, Genève, 2019

collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée de Grenoble
Musée du paysage, Verbania, (Italie)
Musée d'histoire contemporaine, Paris
Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Bibliothèque Picpus, Paris
Centre d'action culturelle, Montbéliard
Collection départementale d'art contemporain, Seine-St-Denis
Ville d'Aubervilliers

principales expositions personnelles

Andata ritorno, Genève / 2019
La grange du Boissieu, La Buisnière (Isère) / 2017
Forum Meyrin, Meyrin, Suisse / 2009
La Loge de la concierge, Paris / 2008
Musée national des Granges de Port-Royal / 2003
Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002
Espace Huit Novembre, Paris / 1997
Bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / 1995
Maison des Arts, Evreux / 1994
Architecture Programme, Montreuil / 1994
Société MLP / Fribourg (Allemagne) / 1993
Usines éphémères, Café la Jatte, Neuilly/Seine / 1993
Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992
Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991
Centre d'action culturelle, Mâcon / 1983
Centre d'action culturelle, Montbéliard / 1983
Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

principales interventions paysagères

Laboratoire, Grenoble / 2020
Museo del Paesaggio, Verbania, Italie / 2106
Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse / 2016
Jardin alpin, Meyrin, Genève / 2015
Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie) / 2015
Parc paysager de l'hippodrome de Pornichet / 2013
Site du Fourneau Saint-Michel, Belgique / 2011
Domaine de la Palissade, Camargue / 2011
Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008
Jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze / 2007
Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006
Abbaye de Jumièges / 2005
Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005
Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004
Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004
Festival Jardins... à suivre, Troisvierges, Luxembourg / 2004
Circuit pierre & nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / 2004
Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004
Musée national des Granges de Port Royal / 2003
Festival "Jardins... à suivre", Fénétrange / 2002
Symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse / 2001
Chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse / 2000
Grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris / 1999
Château de Laàs / 1999
Art Grandeur Nature, Parc de la Courneuve / 1998

JEAN-PIERRE BRAZS /
438 avenue Jean Tassy 30430 BARJAC
+33 (0)6 14 19 45 54
jpb@jpbrazs.com

JEANPIERRE BRAZS

sélection bibliographique



publications personnelles

Jean-Pierre Brazs

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE
éditions Notari, Genève, 2019

LA BOÎTE [b]
édition HDiffusion, 2014
préface de Michel Menu

MANIÈRES DE PEINDRE
éditions Notari, Genève, 2011, 2019

D'EN HAUT-D'EN BAS
éditions du Domaine du Rayol, 2006
préface de Gilles Clément

CONTES PICTURAUX
édition Materia prima, 2005
préface de Gérard Laplace

Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs

LA FLEUR DE FEU
éditions Notari, Genève, 2009

revues et ouvrages collectifs (sélection)

LA PEINTURE PEUT RÉSULTER D'UN ÉCHEC POSITIF
dans *Viridis Candela, Le Publicateur du Collège de Pataphysique, 9e série – Numéro 14, 15 sable 145 E.P.*

MISCELLANÉES GRAVATOLOGIQUES
dans *Viridis Candela, Le Publicateur du Collège de Pataphysique, 9e série – Numéro 11, 21 pédale 144 E.P.*

L'ÎLE DES ANAMORPHOSES
dans *Borges projet*, projet en ligne de Jean-Philippe Toussaint. 2017.

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE
dans TK-21 La revue, N°54 et 59, 2016.

MURS
dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* ». Editions de la ville basse, Grigny, 2014.

CELUI QUI MONTRE, CEUX QUI REGARDENT
dans TK-21 La revue, N°26, 2013.

CINQUIÈME CONTE PICTURAL
dans TK-21 La revue. Du Paysage 3/3, 2012.

LISIÈRE
dans TK-21 La revue. Du Paysage 2/3, 2012.

TALVERA PICTORIALIS
dans « *Hommage aux marges* » réunissant des inédits thésaurisés et introduits par May Livory. Editions Le bruit des autres & Barde la Lézarde, 2012.

LE PEINTRE ET L'ÉCUYÈRE
dans « *Regards croisés sur la carrière Chéret* », ouvrage collectif. Edition du Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre, 2012.

INTERVENTIONS PAYSAGÈRES ET MANIÈRES DE PEINDRE
dans actes du colloque international "*Paysage & modernité(s)*", Sorbonne mars 2005
Editions Ousia, Bruxelles, 2008.

MANIÈRE DE PEINDRE UN FEU DE CHÂTAIGNIER
dans "*œuvres d'Arbres*", éd. Materia prima. 2001.

JEANPIERRE BRAZS

activités récentes (sélection)



INTERVENTIONS PAYSAGERES

POURQUOI ICI ?

Laboratoire, Grenoble. Intervention paysagère éphémère le long de la Viarhona, été 2020

CI-AILLEURS

Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse, parcours urbain, 2016. (œuvre pérenne)

PAYSAGE DÉCOMPOSÉ

Museo del paesaggio, Verbania, Italie, intervention paysagère éphémère, octobre 2016.

REVES DE PIERRE(S)

Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie), 2015. (œuvre pérenne)

Jardin alpin, Ville de Meyrin, Genève, 2015.

(œuvre pérenne)

HISTOIRES DE PLANTES

Parc paysagé de l'hippodrome de la Ville de Pornichet, 2013. (œuvre pérenne)

Paysagiste : Michel Pena.

PUBLICATIONS

LES COULEURS NE VIENNENT PAS DE NULLE PART
dans TK-21 La revue N°107. 2020.

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE

Editions Notari, Genève, 2019.

LA PEINTURE PEUT RÉSULTER D'UN ÉCHEC POSITIF

dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de Pataphysique
9e série – Numéro 14, 15 sable 144 E.P. (2017)

MISCELLANÉES GRAVATOLOGIQUES

dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de Pataphysique
9e série – Numéro 11, 21 pédales 144 E.P. (2017)

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE

dans le cadre du projet BORGES PROJET de Jean-Philippe Toussaint. 2017.

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE

dans TK-21 La revue N°54 et 59. 2016.

LA BOÎTE [B]

Editions HDiffusion, 2014.

MURS

dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* », Editions de la ville basse, Grigny. 2014.

CELUI QUI MONTRE, CEUX QUI REGARDENT

dans TK-21 La revue N°26. 2013

CINQUIÈME CONTE PICTURAL

dans TK-21 La revue. Du Paysage 3/3. 2012.

LISIÈRE

dans TK-21 La revue. Du Paysage 2/3. 2012.

EXPOSITIONS

Andata ritorno, laboratoire d'art contemporain, Genève, *L'hypothèse de l'île*, mars-avril 2019. (exposition personnelle)

Galleries du Forum Meyrin, Meyrin (Genève), *La fabrique du monde*, octobre 2018 - février 2019.

Espace H2 / 61.26, Casablanca (Maroc)
Salon des fake news, septembre 2018.

Maison des Arts Contemporains de Pérouges
Salon des fake news, 16 mai - juillet 2018.

Galerie Satellite, Paris
Patatraces, janvier 2018.

MuséoSeine / Dans Le Sens de Barge
Utopies fluviales : prologue, février - avril 2017.

La grange du Boissieu, La Buissière (Isère), *L'hypothèse de l'île*, compte-rendu réel d'une résidence d'artiste fictive dans une île imaginaire, octobre novembre 2017. (exposition personnelle)

Villa Dutoit, Petit-Saconnex (Genève), *L'oeil qui conte, sélection de contes visuels*, juin 2017.

Métamorphose, LOGE 2014, parcours d'art contemporain dans les loges de gardiens, Cité de la Grande Borne à GRIGNY, septembre-octobre 2014. (exposition personnelle)

CONFÉRENCES

CONTES URBAINS

Dans le cadre du séminaire " Qu'est-ce, en effet, que le paysage urbain ? " / Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève / 23 - 27 mai 2016.

PAYSAGES ET IMAGINATION

Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille / LACTH, 22 et 23 septembre 2015.

AINSI, A SORAL, DANS LES MURS, DES ARTISTES GRATTENT

à Soral, Genève, à l'occasion de la « *Soirée bleue* », 10 mai 2015.

LA MANUFACTURE DES ROCHES DU FUTUR

dans le cadre de « Genève-Ville et champs », 10 septembre 2014.

QUELQUES FICTIONS ARTISTIQUES

Ecole supérieure d'art et de design, Orléans, 20 mars 2013.

LE REGARD SUR L'AILLEURS. 10^e colloque de Sorèze, Université de Toulouse Le Mirail, *Ecofictions, fictions paysagères. De la fiction paysagère à la fiction du paysage*, février 2013.

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté.

On mesure combien la démarche de l'artiste diverge de celle des *land artists* historiques, adeptes d'une relation violente au lieu investi sur laquelle il y a sans conteste à redire. Pour Brazs, pas question de reproduire cet "art tellurien" cher à Robert Smithson, valorisant les pouvoirs de l'homme sur la nature et une esthétique du déplacement radical où ce qui appartient à la nature ne lui est pas rendu. Moins qu'un demiurge et mieux, au bout du compte, l'artiste tel que Jean-Pierre Brazs en fixe les contours est un metteur en formes soucieux de ne pas tout abandonner à la représentation. Son univers, s'il est celui des apparences, est autant celui des incarnations.

Paul Ardenne

Extraits du catalogue *Art Grandeur Nature 98*

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une œuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ?

Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence: résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol s'engage à nouer entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

Gilles Clément

Préface à *D'en haut, d'en bas*. Editions du Domaine du Rayol. 2006