



## JEANPIERRE BRAZS

[www.jpbrazs.com](http://www.jpbrazs.com)

Formation : Université de Haute-Bretagne, Rennes (Histoire de l'art et archéologie).

1969-1989 : Interventions artistiques dans l'espace public et nombreuses expériences dans le domaine de l'**action culturelle** (dont la direction de 1977 à 1980 de l'Atelier du Mur à Belfort, chargé d'une action expérimentale dans le domaine des arts-plastiques et du cadre de vie).

1989-2005 : sous le nom de Jean-Pierre Lavigne, nombreuses conceptions dans le domaine de la **muséographie scientifique** (en particulier pour la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, le Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim ou le Musée national de préhistoire des Eyzies)

Depuis 1995 : nombreuses "**interventions paysagères**" éphémères ou pérennes.

Depuis 2009: recherches artistiques à partir de **fiction institutionnelles** donnant lieu à des expositions, des installations, des conférences, des publications, etc.

Le **centre de recherche sur les faits picturaux**, créé en janvier 2009, a pour objectifs l'inventaire et l'étude de faits picturaux réels ou imaginaires, passés, présents ou futurs, volontaires ou involontaires.

La **manufacture des roches du futur**, créée en juillet 2013, a pour principaux objectifs de décrire par tous moyens scientifiques et poétiques les roches qui pourraient se former sur terre dans des avenir proches ou très lointains et de réaliser des fac-similés de ces hypothétiques matières géologiques.

Le **musée international du gravat**, fondé en avril 2016, est un observatoire d'effondrements. Par nature il n'est pas "hors les murs" mais "sans murs". De fait, toutes prévisions, traces et conséquences d'effondrements, appartiennent à ses collections.

Entre 2015 et 2017: en résidence d'artiste dans une île imaginaire, dans le cadre du projet **l'hypothèse de l'île**

### principales publications

*Contes picturaux*, éditions Materia prima, 2005  
*Manières de peindre*, éditions Notari, Genève, 2011  
*La boîte [b]*, éditions HDiffusion, 2014  
*L'hypothèse de l'île*, éditions Notari, Genève, 2019

### collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris  
Musée de Grenoble  
Musée du paysage, Verbania (Italie)  
Musée d'histoire contemporaine, Paris  
Bibliothèque historique de la Ville de Paris  
Bibliothèque Picpus, Paris  
Centre d'action culturelle, Montbéliard  
Collection départementale d'art contemporain, Seine-St-Denis  
Ville d'Aubervilliers

### principales expositions personnelles

La Quincaillerie, Barjac / 2021  
Andata ritorno, Genève / 2019  
La grange du Boissieu, La Buissière (Isère) / 2017  
Forum Meyrin, Meyrin, Suisse / 2009  
La Loge de la concierge, Paris / 2008  
Musée national des Granges de Port-Royal / 2003  
Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002  
Espace Huit Novembre, Paris / 1997  
Bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / 1995  
Maison des Arts, Evreux / 1994  
Architecture Programme, Montreuil / 1994  
Société MLP / Fribourg (Allemagne) / 1993  
Usines éphémères, Café la Jatte, Neuilly/Seine / 1993  
Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992  
Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991  
Centre d'action culturelle, Mâcon / 1983  
Centre d'action culturelle, Montbéliard / 1983  
Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

### principales interventions paysagères

Laboratoire, Grenoble / 2020  
Museo del Paesaggio, Verbania, Italie / 2106  
Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse / 2016  
Jardin alpin, Meyrin, Genève / 2015  
Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie) / 2015  
Parc paysager de l'hippodrome de Pornichet / 2013  
Site du Fourneau Saint-Michel, Belgique / 2011  
Domaine de la Palissade, Camargue / 2011  
Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008  
Jardin de Lacombe, Lagraultière, Corrèze / 2007  
Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006  
Abbaye de Jumièges / 2005  
Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005  
Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004  
Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004  
Festival Jardins... à suivre, Troisvierges, Luxembourg / 2004  
Circuit pierre & nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / 2004  
Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004  
Musée national des Granges de Port Royal / 2003  
Festival "Jardins... à suivre", Fénétrange / 2002  
Symposium "le Vent des Forêts", Lahayeimeix, Meuse / 2001  
Chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse / 2000  
Grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris / 1999  
Château de Laàs / 1999  
Art Grandeur Nature, Parc de la Courneuve / 1998

JEAN-PIERRE BRAZS /  
438 avenue Jean Tassy 30430 BARJAC  
+33 (0)6 14 19 45 54  
[jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)

JEANPIERRE BRAZS

sélection bibliographique



publications personnelles

Jean-Pierre Brazs

*L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE*  
éditions Notari, Genève, 2019

*LA BOÎTE [B]*  
édition HDiffusion, 2014  
préface de Michel Menu

*MANIÈRES DE PEINDRE*  
éditions Notari, Genève, 2011, 2019

*D'EN HAUT-D'EN BAS*  
éditions du Domaine du Rayol, 2006  
préface de Gilles Clément

*CONTES PICTURAUX*  
édition Materia prima, 2005  
préface de Gérard Laplace

Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs

*LA FLEUR DE FEU*  
éditions Notari, Genève, 2009

revues et ouvrages collectifs (sélection)

LE CHANT DES LAVOIRS  
dans TK21 La Revue N°121-122, 2021.

MÉLODIE POUR UN JARDIN CLOS  
dans TK-21 La revue N°113, 2020.

LES COULEURS NE VIENNENT PAS DE NULLE PART  
dans TK-21 La revue N°107. 2020.

LA PEINTURE PEUT RÉSULTER D'UN ÉCHEC POSITIF  
dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de  
'Pataphysique, 9e série – Numéro 14, 15 sable 145 E.P.

MISCELLANÉES GRAVATOLOGIQUES  
dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de  
'Pataphysique, 9e série – Numéro 11, 21 pédale 144 E.P.

L'ÎLE DES ANAMORPHOSES  
dans *Borges projet*, projet en ligne de Jean-Philippe Toussaint.  
2017.

L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE  
dans TK-21 La revue, N°54 et 59, 2016.

MURS  
dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* ». Editions  
de la ville basse, Grigny, 2014.

CELUI QUI MONTRE, CEUX QUI REGARDENT  
dans TK-21 La revue, N°26, 2013.

CINQUIÈME CONTE PICTURAL  
dans TK-21 La revue. Du Paysage 3/3, 2012.

LISIÈRE  
dans TK-21 La revue. Du Paysage 2/3, 2012.

TALVERA PICTORIALIS  
dans « *Hommage aux marges* » réunissant des inédits  
thésaurisés et introduits par May Livory.  
Editions Le bruit des autres & Barde la Lézarde, 2012.

LE PEINTRE ET L'ÉCUYÈRE  
dans « *Regards croisés sur la carrière Chéret* », ouvrage collectif.  
Edition du Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre,  
2012.

INTERVENTIONS PAYSAGÈRES ET MANIÈRES DE PEINDRE  
dans actes du colloque international "*Paysage & modernité(s)*",  
Sorbonne mars 2005  
Editions Ousia, Bruxelles, 2008.

MANIÈRE DE PEINDRE UN FEU DE CHÂTAIGNIER  
dans "*œuvres d'Arbres*", éd. Materia prima. 2001.

JEANPIERRE BRAZS

activités récentes (sélection)



INTERVENTIONS PAYSAGERES

**POURQUOI ICI ?**

Laboratoire, Grenoble. Intervention paysagère éphémère le long de la Viarhona, été 2020

**ICI-AILLEURS**

Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse, parcours urbain, 2016. ([œuvre pérenne](#))

**PAYSAGE DÉCOMPOSÉ**

Museo del paesaggio, Verbania, Italie, intervention paysagère éphémère, octobre 2016.

**REVES DE PIERRE(S)**

Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie), 2015. ([œuvre pérenne](#))  
Jardin alpin, Ville de Meyrin, Genève, 2015. ([œuvre pérenne](#))

PUBLICATIONS

**LE CHANT DES LAVOIRS**

dans TK21 La Revue N°121-122, 2021.

**MÉLODIE POUR UN JARDIN CLOS**

dans TK-21 La revue N°113. 2020.

**LES COULEURS NE VIENNENT PAS DE NULLE PART**

dans TK-21 La revue N°107. 2020.

**L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE**

Editions Notari, Genève, 2019.

**LA PEINTURE PEUT RÉSULTER D'UN ÉCHEC POSITIF**

dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de 'Pataphysique  
9e série – Numéro 14, 15 sable 144 E.P. (2017)

**MISCELLANÉES GRAVATOLOGIQUES**

dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de 'Pataphysique  
9e série – Numéro 11, 21 pédales 144 E.P. (2017)

**L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE**

dans le cadre du projet BORGES PROJET de Jean-Philippe Toussaint. 2017.

**L'HYPOTHÈSE DE L'ÎLE**

dans TK-21 La revue N°54 et 59. 2016.

**LA BOÎTE [B]**

Editions HDiffusion, 2014.

**MURS**

dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* », Editions de la ville basse, Grigny. 2014.

EXPOSITIONS

**La Quincaillerie, Barjac**

*Histoires naturelles*, juillet - août 2021. ([exposition personnelle](#), en duo avec Elisabeth Beurret )

**Andata ritorno**, laboratoire d'art contemporain, Genève, *L'hypothèse de l'île*, mars-avril 2019. ([exposition personnelle](#))

**Galleries du Forum Meyrin, Meyrin (Genève)**  
*La fabrique du monde*, octobre 2018 - février 2019.

**Espace H2 / 61.26, Casablanca (Maroc)**  
**Maison des Arts Contemporains de Pérouges**  
*Salon des fake news*, mai - septembre 2018.

**Galerie Satellite, Paris**  
*Patatraces*, janvier 2018.

**La grange du Boissieu, La Buissière (Isère),**  
*L'hypothèse de l'île*, octobre novembre 2017. ([exposition personnelle](#))

**Métamorphose**, LOGE 2014, parcours d'art contemporain dans les loges de gardiens, Cité de la Grande Borne à GRIGNY, septembre-octobre 2014. ([exposition personnelle](#))

CONFÉRENCES

**CONTES URBAINS**

Dans le cadre du séminaire " Qu'est-ce, en effet, que le paysage urbain ? " / Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève / 23 - 27 mai 2016.

**PAYSAGES ET IMAGINATION**

Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille / LACTH, 22 et 23 septembre 2015.

**AINSI, A SORAL, DANS LES MURS, DES ARTISTES GRATTENT**

à Soral, Genève, à l'occasion de la « *Soirée bleue* », 10 mai 2015.

**LA MANUFACTURE DES ROCHES DU FUTUR**

dans le cadre de « Genève-Ville et champs », 10 septembre 2014.

**QUELQUES FICTIONS ARTISTIQUES**

Ecole supérieure d'art et de design, Orléans, 20 mars 2013.

**LE REGARD SUR L'AILLEURS**. 10<sup>e</sup> colloque de Sorèze, Université de Toulouse Le Mirail, *Écofictions, fictions paysagères. De la fiction paysagère à la fiction du paysage*, février 2013.

---

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté.

On mesure combien la démarche de l'artiste diverge de celle des *land artists* historiques, adeptes d'une relation violente au lieu investi sur laquelle il y a sans conteste à redire. Pour Brazs, pas question de reproduire cet "art tellurien" cher à Robert Smithson, valorisant les pouvoirs de l'homme sur la nature et une esthétique du déplacement radical où ce qui appartient à la nature ne lui est pas rendu. Moins qu'un démiurge et mieux, au bout du compte, l'artiste tel que Jean-Pierre Brazs en fixe les contours est un metteur en formes soucieux de ne pas tout abandonner à la représentation. Son univers, s'il est celui des apparences, est autant celui des incarnations.

#### **Paul Ardenne**

Extraits du catalogue *Art Grandeur Nature 98*

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une œuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ?

Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence: résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol s'engage à nouer entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

#### **Gilles Clément**

Préface à *D'en haut, d'en bas*. Editions du Domaine du Rayol. 2006