



la **Manufacture**
des roches du futur

JEANPIERRE BRAZS

www.jpbrazs.com

Né en 1947. Formation : Université de Haute-Bretagne, Rennes (Histoire de l'art et archéologie).

Engagé depuis 1967 dans un travail pictural (d'abord sous le nom de Jean-Pierre Lavigne, puis de Jean-Pierre Brazs à partir de 1985).

1969-1989 : nombreuses expériences dans le domaine de l'**action culturelle** (dont la direction de 1977 à 1980 de l'Atelier du Mur à Belfort, chargé d'une action expérimentale dans le domaine des arts-plastiques et du cadre de vie) et interventions artistiques dans l'espace public.

1989-1995 : sous le nom de Jean-Pierre Lavigne, nombreuses conceptions dans le domaine de la **muséographie scientifique** (en particulier pour la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, le Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim ou le Musée national de préhistoire des Eyzies)

Depuis 1995 : nombreuses "**interventions paysagères**".

Œuvres présentes dans différentes collections publiques, en particulier le Fonds national d'art contemporain, le Musée de Grenoble, le Musée du paysage, Verbania, Italie, la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, le Musée d'histoire contemporaine, Paris.

Principales publications :

Contes picturaux, éditions Materia prima, 2005

Manières de peindre, éditions Notari, Genève, 2011

La boîte [b], éditions HDiffusion, 2014

Depuis quelques années, il conduit ses recherches artistiques à partir de fictions institutionnelles :

le **Centre de recherche sur les faits picturaux**, créé en 2009, la **Manufacture des roches du futur**, créée en 2013.

collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris

Musée de Grenoble

Musée d'histoire contemporaine, Paris

Museo del Paesaggio, Verbania, Italie

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Bibliothèque Picpus, Paris

Centre d'action culturelle, Montbéliard

Collection départementale d'art contemporain, Seine-St-Denis

Ville d'Aubervilliers

principales interventions paysagères

Museo del Paesaggio, Verbania, Italie, 2106

Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse, 2016

Jardin alpin, Meyrin, Genève, 2015

Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie), 2015

Parc paysager de l'hippodrome de Pornichet / 2013

Site du Fourneau Saint-Michel, Belgique / 2011

Domaine de la Palissade, Camargue / 2011

Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008

Jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze / 2007

Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006

Abbaye de Jumièges / 2005

Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005

Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004

Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004

Festival Jardins... à suivre, Troisvierges, Luxembourg / 2004

Circuit pierre & nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / 2004

Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004

Musée national des Granges de Port Royal / 2003

Festival "Jardins... à suivre", Fénétrange / 2002

Symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse / 2001

Chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse / 2000

Grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris / 1999

Château de Laàs / 1999

Art Grandeur Nature, Parc de la Courneuve / 1998

principales expositions personnelles

Grange du Boissieu, La Buissière (Isère) / 2017

Forum Meyrin, Meyrin, Suisse / 2009

La Loge de la concierge, Paris / 2008

Musée national des Granges de Port-Royal / 2003

Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002

Espace Huit Novembre, Paris / 1997

Bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / 1995

Maison des Arts, Evreux / 1994

Architecture Programme, Montreuil / 1994

Société MLP / Fribourg (Allemagne) / 1993

Usines éphémères, Café la Jatte, Neuilly/Seine / 1993

Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992

Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991

Centre d'action culturelle, Mâcon / 1983

Centre d'action culturelle, Montbéliard / 1983

Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

principales conceptions muséologiques et scénographies d'expositions

Cité des sciences et de l'industrie, Paris

Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim

Musée national de préhistoire des Eyzies

Ministère de la Culture - Assemblée nationale, Paris

Musée national de Carthage, Tunisie

Grande Galerie de l'Évolution, jardin des plantes, Paris

Office national des forêts - Ville de Chambéry

Ville de Palaiseau - ministère de l'environnement

JEAN-PIERRE BRAZS /

18, rue Georges Thill 75019 PARIS

+33 (0)6 14 19 45 54

jpb@jpbrazs.com

INTERVENTIONS PAYSAGERES

ICI-AILLEURS

Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse, octobre 2016.

PAYSAGE DÉCOMPOSÉ

Museo del paesaggio, Verbania, Italie, octobre 2016.

REVES DE PIERRE(S)

Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie), octobre 2015.

Jardin alpin, Ville de Meyrin, Genève, novembre 2015.

HISTOIRES DE PLANTES

Parc paysagé de l'hippodrome de la Ville de Pornichet, 2013.

Paysagiste : Michel Pena

EXPOSITIONS

Galleries du Forum Meyrin, Meyrin (Genève), « La fabrique du monde », octobre 2018 - février 2019.

La grange du Boissieu, La Buissière (Isère), « L'hypothèse de l'île », compte-rendu réel d'une résidence d'artiste fictive dans une île imaginaire, octobre novembre 2017. ([exposition personnelle](#))

Villa Dutoit, Petit-Saconnex (Genève), L'oeil qui conte, sélection de contes visuels, juin 2017.

Métamorphose, LOGE 2014, parcours d'art contemporain dans les loges de gardiens, Cité de la Grande Borne à GRIGNY, septembre-octobre 2014. ([exposition personnelle](#))

CONFÉRENCES

CONTES URBAINS

Dans le cadre du séminaire " Qu'est-ce, en effet, que le paysage urbain ? " / Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève / 23 - 27 mai 2016.

LA MANUFACTURE DES ROCHES DU FUTUR

dans le cadre de « Genève-Ville et champs », 10 septembre 2014.

QUELQUES FICTIONS ARTISTIQUES

Ecole supérieure d'art et de design, Orléans, 20 mars 2013

LE REGARD SUR L'AILLEURS. 10^e colloque de Sorèze, Université de Toulouse Le Mirail, *Écofictions, fictions paysagères. De la fiction paysagère à la fiction du paysage*, février 2013

PUBLICATIONS

LA PEINTURE PEUT RESULTER D'UN ECHEC POSITIF

dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de 'Pataphysique
9e série – Numéro 14, 15 sable 144 E.P. (2017)

MISCELLANEEES GRAVATOLOGIQUES

dans *Viridis Candela*, Le Publicateur du Collège de 'Pataphysique
9e série – Numéro 11, 21 pédales 144 E.P. (2017)

L'HYPOTHESE DE L'ILE

dans le cadre du projet BORGES PROJET de Jean-Philippe Toussaint. 2017

L'HYPOTHESE DE L'ILE

dans TK-21 La revue N°54 et 59. 2016

LA BOITE [B]

éditions HDiffusion, 2014

MURS

dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* », éditions de la ville basse, Grigny. 2014

CELUI QUI MONTRE, CEUX QUI REGARDENT

dans TK-21 La revue N°26. 2013

CINQUIEME CONTE PICTURAL

dans TK-21 La revue. Du Paysage 3/3. 2012

LISIERE

dans TK-21 La revue. Du Paysage 2/3. 2012

JEANPIERRE BRAZS

expositions 1972-2018

2018

- « *La fabrique du monde* », Forum Meyrin, Meyrin, Genève.
- « *Salon des fake news* », Pérouges (Ain), Casablanca.
- « *Patatraces* », Galerie Satellite, Paris.

« *Rêves de pierres* », Atelier C, Paris, [exposition personnelle](#)

2017

- « *L'hypothèse de l'île* », la grange du Boissieu, Isère, [exposition personnelle](#).
- « *Utopies fluviales : prologue* », MuséoSeine - Dans Le Sens de Barge.
- « *L'œil qui conte* », Villa Dutoit, Petit-Saconnex, Genève.

2015

- « *Nuit d'ivresse* », Villa Dutoit, Petit-Saconnex, Genève.

2014

- « *Loge 2014* », Association Métamorphose, Cité de la Grande Borne, Grigny, [exposition personnelle](#).

2013

- « *Eau d'ici, eau de là* », Centre culturel Le Cap, Plérin, Côtes d'Armor.

2012

- « *Loge 2012* », Association Métamorphose, Cité de la Grande Borne, Grigny.
- "*Pan Total*", 59 Rivoli, Paris.
- "*Terre Art'ère*", Centre culturel Le Cap, Plérin, Côtes d'Armor.

2011

- "*en projets*", Droits de Cités - Espace Khasma, Les Lilas.

2010

- "*little big bang*", Plateforme, Paris.
- "*à partir de... Il Mondo Nuovo de Giandomenico Tiepolo (1791)*", Art connexion.

2009

- Forum Meyrin, Genève. [exposition personnelle](#)
- Maison de la Grèce, Paris.

2008

- La Loge de la Concierge, Paris. [exposition personnelle](#)
- L'art chez les voisins, Genève

2007

- "*L'eau et les rêves*", Galerie Kamchatka, Paris.
- "*15 artistes en loges*", la Loge de la concierge, Paris. Métamorphose, Grigny - La Grande Borne.

2003

- "*danse avec les arbres*", musée national des Granges de Port Royal, [exposition personnelle](#).

2002

- "*premier conte pictural*", atelier Ocre d'Art, école des Beaux-arts de Châteaurox, [exposition personnelle](#).
- "*le loup dans la bergerie*", à pierre vue, Saint-Pierre de Fursac (Creuse).
- "*obras de Árboles*", Centro Cultural El Matadero, Huesca (Espagne).

2001

- "*œuvres d'Arbres*", musée des Beaux-arts, Pau.
- "*Des photographies contemporaines*", galerie Des Photographies, Paris.

1998

- "*archipel*" atelier Polska, Paris.

1997

- "*intérieur 1*", espace Huit Novembre, Paris, [exposition personnelle](#).
- "*planète terre*" musée du Grand Pressigny (Indre-et-Loire).
- "*parfum*", Landesmuseum Mannheim, Deutsches Museum Munich, Altonner Museum Hamburg, Holzhausenschlösschen Francfort, Orangerie de Hanovre-Herrenhausen.
- AFPL, Paris, [exposition personnelle](#).

1996

- "*pratiques pigments-terre*", Okhra, Roussillon (Vaucluse).
- "*deux ou trois choses que je sais d'elles*", Hôtel de ville, Strasbourg.
- "*pourpre*", Mairie du 13^{ème}, Paris.
- espace Huit Novembre, Paris.
- "*parfum*", ESMOD Berlin, ESMOD Munich, Landesmuseum Düsseldorf.

1995

- bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers, [exposition personnelle](#).
- "*le végétal dans la ville*", Hôtel de ville, Strasbourg.
- "*chercheurs d'ocre*", Atelier Ocre d'art, Châteaurox.

1994

- Maison des Arts d'Evreux, [exposition personnelle](#).
- Architecture Programme, Montreuil, [exposition personnelle](#).

1993

- société MLP, Fribourg (Allemagne), [exposition personnelle](#).
- Usines Ephémères, Café la Jatte, Neuilly-sur-Seine, [exposition personnelle](#).
- salon de Montrouge

1992

- galerie Art'O, Aubervilliers, [exposition personnelle](#).

1991

- "*Art Loft Photo*", artothèque du CRDP, Créteil.

1990

- "*point de vue*", Centre culturel du Bourget.
- "*les déjeuners sur l'Erdre*", Centre culturel de La Chapelle-sur-Erdre (Loire-Atlantique).
- Art Entreprise Communication, Paris.

1988

- "*sculptures au jardin*", Oissel (Seine-Maritime).
- "*portraits de Mao*", Carrefour de la Chine, Paris.
- Espace Renaudie, Aubervilliers.

1987

- "*Salambô, 100 ans d'images*", musée national de Carthage, Tunisie.
- "*l'art contemporain en Seine-Saint-Denis*", Hôtel du département, Bobigny.

1986

- salon de Montrouge.
- novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine.

1985

- galerie Archétype, Paris.
- Galerie Artom, Paris.

1984

- 1ère biennale des arts plastiques, Besançon.
- "*press papier 84*", Strasbourg.

1983

- centre d'action culturelle de Mâcon. [exposition personnelle](#).
- "*Sous-paradis*", Grand Garage, Strasbourg.
- "*lieux-dits*", centre d'action culturelle de Montbéliard.
- Association Art Action, Recologne-lès-Ray (Haute-Saône).
- "*les larmes d'Éros*"galerie Jean-Claude David, Grenoble, Belfort, Lyon.

- "*espace nomade 3*", Besançon.

- "*peinture, écriture, calligraphie*", musée du Château, Montbéliard.

- galerie Marc Lasseaux, Mulhouse.

1982

- "*dessins*", centre d'action culturelle de Montbéliard, [exposition personnelle](#)

- attitude, Strasbourg.

- "*peinture, écriture, calligraphie*", musée des Beaux-arts, Besançon.

- salon des Annonciades, Pontarlier.

1981

- "*le dessin en Franche-Comté*", centre culturel Pierre Bayle, Besançon.

1980

- "*achetez-moi une peinture, on s'écrira*", 11^e Biennale de Paris, avec le groupe P'AP circus.

1979

- "*achetez-moi une peinture, on s'écrira*", théâtre municipal de Pontarlier, avec le groupe P'AP circus.

1978

- P'AP circus, Pontarlier.
- salon de la Jeune Peinture, Paris.

1974-1975-1976-1977

- salon de la Jeune Peinture, Paris.

1972

- galerie Capitt, Bruxelles, [exposition personnelle](#).

JEANPIERRE BRAZS

interventions paysagères 1983 - 2016

œuvres pérennes

ICI-AILLEURS 2016

Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse.
parcours urbain

REVES DE PIERRE 2015

Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie)

REVES DE PIERRE 2015

Jardin alpin, Ville de Meyrin, Genève.

HISTOIRES DE PLANTES 2012 - 2013

Parc paysagé de l'hippodrome / Ville de Pornichet
éléments de scénographie (métal découpé)
Paysagiste : Michel Pena

L'OISEAU-SOURCE 2001

symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse
roches gravées en lisière de forêt

LE MIROIR ET L'ABÎME 2000

chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse
à la mémoire d'une eau ancienne : de l'eau vive et des rochers gravés dans un verger

L'OISEAU-SOURCE 2001

symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse
roches gravées en lisière de forêt

ADNÉE 1989

Ville de Héricourt (Haute-Saône)
sculpture monumentale / acier, sphère végétale suspendue

GRANDES PORTES 1983

Ville nouvelle de l'Isle d'Abeau
commande publique / sculpture métallique et mosaïques pour une place publique

œuvres éphémères

PAYSAGE DECOMPOSE 2016

Museo del Paesaggio, Verbania, Italie

UN MONDE INCERTAIN 2011

Le Citron jaune - Ilotopie, Saint-Louis du Rhône
installation anamorphique sur le Domaine de la Palissade, Conservatoire du littoral, Camargue

TAS SUR LE ROND, ROND DANS LE TAS 2011

Province de Luxembourg - Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge
installation anamorphique sur le site du Fourneau Saint-Michel

ENTRE CIEL ET TERRE 2008

Asbl Raffales / Ville de Charleroi - Communauté Française-Région Wallonne
installation sur le terriil du Bayemont, Charleroi, Belgique

LES REMONTÉES DE BULLION 2007

Art dans la Cité - Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion (Yvelines)
installation anamorphique dans le parc de l'hôpital

EN ALLÉES 2007

jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze
installation anamorphique

D'EN HAUT - D'EN BAS 2006

Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol
installation anamorphique dans le Jardin des Méditerranées conçu par Gilles Clément.

DESOUS-DESSUS 2006

Musée international de la parfumerie, Grasse
projet d'ombrière anamorphique (esquisse) / acier inox poli, acier inox peint / projet non réalisé

POINTS DE VUE 2005

abbaye de Jumièges
Quatre anamorphoses dans le parc de l'ancienne abbaye / dans le cadre de l'exposition "Plantations-élémentaires", commissariat : Isabelle Roby

LA TRAVERSÉE BLANCHE 2005

Ville de Saint-Egrève, Isère
intervention paysagère dans le parc du Centre hospitalier de Saint-Egrève

LE CHEMIN DU GAÏAC 2004

centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie
intervention paysagère reliant la mangrove et le bâtiment de Renzo Piano/dans le cadre de l'exposition "Art et nature" / commissariat : Henri Gama

LE JARDIN DU CERCLE D'OR 2004

festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire
installation anamorphique dans un jardin clos

LE GRAND CERCLE 2004

festival Jardins... à suivre / Parc naturel de l'Our - Commune de Troisvierges, Luxembourg
installation anamorphique dans le parc communal

OBSCURE CLARTÉ 2004

"des toiles, des astres", Mellé, Ille-et-Vilaine
installation anamorphique dans un bosquet/dans le cadre du circuit « pierre & nature »

NOIR - OR - BLANC 2004

Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis
intervention paysagère dans un jardin clos

DANSE AVEC LES ARBRES 2003

musée national des Granges de Port Royal - Ville de Magny-les-Hameaux
intervention paysagère, photographie, installations

LE LOUP DANS LA BERGERIE 2002

à pierre vue, Saint-Pierre de Fursac, Creuse
intervention paysagère en lisière de bosquet, installation photographique dans une bergerie

HISTOIRE PAYSAGÈRE 2002

centre artistique de Verderonne
installation d'un paysage miniature/dans le cadre de l'exposition "Végétal" / commissariat : Caroline Corre

LE JARDIN D'EPICURE 2002

festival "Jardins... à suivre", Fénétrange / parc naturel régional de Lorraine
installation anamorphique pour un jardin clos

LE BATEAU-VOLANT 2002

symposium Maîtres des lieux, Saint-Lô
installation dans les remparts de Saint-Lô

FEU DE CHÂTAIGNIER 1999

Association "au pays des arbres", La Corbinière des Landes, Merdrignac, Côtes d'Armor
installation dans une clairière (bois, peinture, dorure, cendres)

PROCESSION DE PIERRES 1999

grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris
château de Laàs
en hommage au parfum Cabochard, trois points de vue sur un parcours de pierre et de verre / installation de pierres dorées dans un parc à la française / dans le cadre de l'exposition "parfums de sculptures, sculptures de parfums" / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / œuvres de Jean-Pierre Brazs, Marinette Cueco, Paul-Armand Gette, Jan Kopp, Claudie Hunzinger, François Méchain, Hélène Mugot, Nils-Udo, Claire Roudenko-Bertin & Alain-Rémi Ayers, Holger Trülsch.

ENCLOS 1998

Art Grandeur Nature / Parc départemental de la Courneuve
point de vue en forme d'enclos triangulaire pour la Vallée des fleurs (métal découpé) / commissariat : Jeanne Van de Portal, Morten Salling / artistes invités : Steven Bachelder, Jean-Pierre Brazs, Daniel Buren, Rui Chafes, Henrik Hakansson, Spring Hurlbut, Christophe Morellet, Olaf Nicolai, Roman Signer.

PLANÈTE TERRE 1997

musée du Grand Pressigny
intervention paysagère et installation anamorphique / exposition collective / commissariat : Gérard Laplace

PEINTURE DISCRÈTE 1997

conservatoire des ocres et pigments appliqués / ancienne usine Mathieu, Roussillon / *installation anamorphique*

JEANPIERRE BRAZS

muséographie, scénographie

1985 - 2005

BIOSCOPE 2005

Grévin et Cie

Ungersheim

Éléments décoratifs pour une ombrière de 1800 m² / architecte : Frédéric Jung

PARC ARCHÉOLOGIQUE EUROPÉEN DE BLIESBRUCK-REINHEIM 2004-2005

Département de la Moselle

Zone des restitutions

participation à l'élaboration du pré-programme muséologique direction scientifique : Jean-Paul Petit, Philippe Brunella,

CHAMP DE BAUXITE 2003

Cité des sciences et de l'industrie, Paris

traitement minéral du sol (maîtrise d'œuvre) / dans le cadre de l'exposition "L'âge de l'aluminium"

PARC ARCHEOLOGIQUE EUROPEEN DE BLIESBRUCK-REINHEIM 2002

Département de la Moselle, Ministère de la culture

quartier artisanal ouest

conception et programmes muséographiques détaillés

direction scientifique : Jean-Paul Petit, Philippe Brunella, archéologues départementaux

JARDIN PAUL JOVET 2001

Ville d'Athis-Mons

scénographie et signalétique d'un jardin en hommage au botaniste Paul Jovet, ferronnerie (maîtrise d'œuvre complète)

LA TRAVERSÉE DU VENT 2000

CCI de Nîmes, site du Pont du Gard

synopsis et direction de projet d'un spectacle multimédia /

Commissariat scientifique : Jean-Luc Fiches / scénographie : Guy-Claude François ; images vidéo : Christian Boustani ; son : Cécile Le Prado ; théâtres optiques : Bruno Cohen

ON VERRA PLUTÔT LE CIEL ET LES NUAGES

QU'UNE FILLE DE ROUSSILLON 2000

conservatoire des ocres et pigments appliqués

ancienne usine Mathieu, Roussillon / scénario d'un parcours-spectacle inaugural dans un ancien site ocrier

MUSEE OBERLIN, WALDERSBACH 1998

District de la Haute-Bruche

conception muséologique et conception visuelle des supports 2D

(phases APS et APD)/architecte : Frédéric Jung / designer : André Corfa / paysagiste : Atelier de paysages Bruel-Delmar

VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE 1997

Ministère de la culture, Direction du patrimoine

Assemblée Nationale, Paris

scénographie d'une exposition temporaire de 800 m² (conception et réalisation)

UN JARDIN DE NATURALISTE 1996

Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'Évolution, Jardin des plantes, Paris

scénographie d'un « jardin-exposition » en hommage au botaniste Paul Jovet (maîtrise d'œuvre complète) / commissariat scientifique : Bernadette Lizet, Yves-Marie Allain

ARBORETUM NATIONAL DES BARRES 1996

École nationale de génie rural, des eaux et des forêts

esquisse du projet signalétique (phase concours) / dans le cadre d'un projet de valorisation : bâtiment d'accueil, traitement paysagé, cheminements / architecte : Frédéric Jung / paysagistes : Atelier de paysages Bruel-Delmar

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE DES EYZIES 1995

Direction des Musées de France

participation à la conception muséologique et à la mise au point du programme muséographique détaillé / architecte : Jean-Pierre Buffi

REGROUPEMENT DES MUSÉES DE BEAUNE 1994

Ville de Beaune

musée archéologique, musée des beaux-arts, musée de la vigne et du vin, musée Etienne-Jules Marey conception muséologique (esquisse phase concours) / architecte : Frédéric Jung

PARC ARCHÉOLOGIQUE EUROPÉEN DE BLIESBRUCK-REINHEIM 1993-1994

Département de la Moselle, Ministère de la culture

structure muséale de couverture des thermes

conception et programmes muséographiques détaillés / direction

scientifique : Jean-Paul Petit, Philippe Brunella, archéologues

départementaux/architectes : Frédéric Jung, Gilbert Long

MAREPOLIS, MUSÉE DE L'ESPACE MARIN 1993

La Seyne/Mer - Cité des sciences et de l'industrie de la Vilette

pré-programme muséologique

ÉNERGIE 1993

Cité des sciences et de l'industrie de la Vilette

participation au programme muséologique d'un îlot de 700 m² dans le cadre du renouvellement de l'exposition permanente

MAISON DU PARC DE LA VANOISE ET DU

PATRIMOINE DE TIGNES 1992

Parc national de la Vanoise- Ville de Tignes

conception muséologique et scénographique (phase étude de définition)

MAISON DE LA JAYSINIA 1992

Ville de Samoëns - Muséum national d'histoire naturelle

Centre d'interprétation de la flore et du paysage alpin

conception muséologique et esquisse de scénographie (phase APS) /

direction scientifique : Pr. Henri Couderc, Bernadette Lizet

PARC EUROPÉEN DE L'EAU 1991

Ville de Sélestat - Cité des sciences et de l'industrie de la Vilette

programme muséographique pour un parc à thème de 40 ha (étude de définition)

QU'EST CE QU'ON RISQUE ? 1991

Service de restauration des terrains en montagne de la Savoie - Ville de Chambéry

muséographie et scénographie d'une "exposition-paysage" de 350

m², à propos des risques naturels en montagne (mission complète de maîtrise d'œuvre) / direction scientifique : Jean-Pierre Feuvrier

ENVIRONNEMENT 1991

Cité des sciences et de l'industrie de la Vilette

participation au programme muséologique d'un îlot de 700 m² dans le cadre du renouvellement de l'exposition permanente

VIVE L'EAU 1990

Cité des sciences et de l'industrie

exposition temporaire de 2 500 m²

conception muséologique, programme muséographique détaillé et

coordination des maîtrises d'œuvres / (co-conception avec Jean-Michel Boissier)

LE CUIR TOUJOURS 1988

Cité des sciences et de l'industrie

exposition temporaire de 700 m²

conception muséologique, programme muséographique détaillé et

coordination des maîtrises d'œuvres

SALAMMMBO, 100 ANS D'IMAGES 1987

Musée national de Carthage, Tunisie

exposition temporaire

scénographie intégrée dans les salles permanentes du Musée

(mission complète de maîtrise d'œuvre) / commissariat : Francine Stalport

CHAÎNES ÉNERGÉTIQUES 1991

Cité des sciences et de l'industrie de la Vilette

exposition permanente

conception muséologique et scénographique (phase étude de définition)

EXPO-EAU 1986

Ville de Palaiseau - Cité scientifique de l'île de France

exposition temporaire de 300 m²

muséographie et scénographie (mission complète de maîtrise

d'œuvre) / graphisme : Plus de Crème

AVANT-APRÈS 1986

Ville d'Aubervilliers

exposition temporaire de 400 m²

muséographie et scénographie (conception et fabrication) /

graphisme : Plus de Crème

NARCISSE, LE CORPS EN JEU 1985

Centre d'Action Culturelle de Montreuil

Conception muséographique et scénographique d'une exposition

temporaire (phase étude de définition) / commissariat : Francine Stalport

JEANPIERRE BRAZS

collaborations à des projets pédagogiques ou scientifiques

2001 - 2015

Centre de recherche et de restauration des musées de France / laboratoire du Louvre, Paris

Institut des Nanosciences de Paris

Groupe de recherche-CNRS "Couleur et matériaux à effets visuels"

Formation continue de l'enseignement secondaire, Genève

TECHNIQUES PICTURALES 1992-2015

Formation continue du corps enseignant Genève

Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués,

Roussillon

Atelier C, Paris

ateliers d'initiation aux techniques picturales traditionnelles appliquées aux matériaux et aux recherches d'aujourd'hui.

"L'INVENTION" DE LA PEINTURE A L'HUILE DU

XVe AU XVIIe SIÈCLE 2009-2010

Formation continue du corps enseignant, Genève Musée d'art et d'histoire de Genève

2010. 2013 Conférence et animation de séminaires sur les techniques de peinture à l'huile du XVe au XVIIe siècle : Van Eyck, Vinci, Titien, Rubens, Rembrandt, Poussin.

Ecole doctorale EMMA, Nancy

2009. Conférence dans le cadre du séminaire "Arts et Sciences" /

Faculté des Sciences et Techniques de Nancy.

CARNATIONS 2009

Institut des NanoSciences de Paris - Université Pierre et Marie Curie - Paris 6

participation technique à la thèse de Caroline Magnain "Modélisation de la couleur de la peau et sa représentation dans les oeuvres d'art".

COUCHES PICTURALES 2007

Institut des NanoSciences de Paris - Université Pierre et Marie Curie - Paris 6

participation technique à la thèse de Gaël Latour "Les couches picturales stratifiées : analyse et modélisation de l'aspect visuel".

TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE 2007

ArtRéalité.com

Emmanuel Luc et Jean-Pierre Brazs / conversation à propos de la transmission des savoir-faire.

"Il y a une difficulté particulière à intégrer le problème des savoir-faire manuels dans des recherches artistiques contemporaines portant sur des "faits picturaux" qui, sans ignorer la matérialité de l'œuvre, mettent en avant protocoles et attitudes..."

GLACIS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI 2007

Réfectoire des Cordeliers, Paris / dans le cadre de l'exposition "La passion Léonard, comprendre et créer".

Institut des NanoSciences, Paris, dans le cadre de la Fête de la science 2007

"De l'artiste au physicien : les glacis dans la peinture d'hier et d'aujourd'hui" / conférence de Mady Elias, professeur et chercheur à l'Institut des NanoSciences de Paris et Jean-Pierre Brazs, peintre.

LES CHEMINS DE LA COULEUR 2006

Color Expert Association

Les chemins de la couleur, nouvelles approches pour l'analyse et le traitement des images couleur / article de Lionel Simonot / exemples de parcours colorimétriques à partir de peintures de Jean-Pierre Brazs et de Georges Ayats.

colloques universitaires

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève.

CONTES URBAINS

Dans le cadre du séminaire *Qu'est-ce, en effet, que le paysage urbain ?* / 23 - 27 mai 2016.

Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille / LACTH

PAYSAGE ET IMAGINATION

dans le cadre des journées d'étude *Apports et relations de l'imagination et des imaginaires au projet de paysage* / 22 et 23 septembre 2015

Ecole supérieure d'art et de design, Orléans,

QUELQUES FICTIONS ARTISTIQUES

20 mars 2013

10^e colloque de Sorèze, Université de Toulouse Le Mirail,

LE REGARD SUR L'AILLEURS, deux exemples de

contes picturaux et paysagers,

LE CHOIX DE LA COULEUR 2005

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

participation à la table ronde organisée par les étudiants de l'IUP "Arts, Sciences, Culture et Multimédia" de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre de l'Année Mondiale de la Physique sur le thème "Le choix de la couleur dans le travail de l'artiste".

COULEUR DE LA MATIÈRE PICTURALE 2004

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France - Université Paris Sud - Paris XI

participation technique à la thèse de doctorat de Guillaume Dupuis : "Couleur de la matière picturale : caractérisation des pigments et des mélanges de pigments, effets induits par l'adjonction de liant et de charges".

COULEUR, ART ET CRÉATION 2004-2007

Groupe de recherche "Couleur et matériaux à effets visuels"

GDR-CNRS n° 2602 / participation aux rencontres de l'atelier

"Couleur, art et création".

À LA LIMITE 2003

école d'architecture Paris Malaquais, Paris

intervention pédagogique dans l'intensif 1^{ère} année sur le thème "à la limite" en binôme avec Grégoire Diehl, architecte

GLACIS : EFFETS ET TECHNIQUES 2003

7e Entretiens Physique-Industrie

dans le cadre du salon Mesureexpo - Exposition de physique, Paris. Octobre 2003.

"La Couleur. Origine, perception et implication" / conférence "Glacis : effets et techniques".

GLACIS 2002

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

participation technique à la thèse de doctorat de Lionel Simonot : "Étude expérimentale et modélisation de la diffusion de la lumière dans une couche de peinture colorée et translucide - Application à l'effet visuel des glacis et vernis".

LA COULEUR DES MATÉRIAUX 2001

Conservatoire des ocres et pigments appliqués / Centre de recherche et de restauration des Musées de France / Centre Français de la Couleur.

conférence "Les lieux de la peinture" / dans le cadre de l'Ecole de printemps 2001 : "La couleur des matériaux".

Dans le cadre du colloque *Écofictions, fictions paysagères. De la fiction paysagère à la fiction du paysage*, février 2013

Université d'Angers

TALVERA PICTORIALIS, un exemple de pratique

artistique incluant le végétal, sa trace et son absence dans une « réalité-fiction » artistique et scientifique.

Dans le cadre du colloque pluridisciplinaire *Traces du végétal*, organisé dans le cadre du programme Confluences de l'Université d'Angers, 13,14,15 juin 2012.

Colloque international "Paysage & modernité(s)"

INTERVENTIONS PAYSAGERES ET MANIERES DE PEINDRE

Dans le cadre du colloque organisé en Sorbonne en mars 2005 par l'équipe Recherches sur la poésie contemporaine. UMR 7171, Écritures de la modernité, Paris III / CNRS / responsables : Aline Bergé, Michel Collot.

JEANPIERRE BRAZS

sélection bibliographique

Jean-Pierre Brazs

L'HYPOTHESE DE L'ÎLE

à paraître aux éditions Notari, Genève, 2019

LA BOITE [B]

édition HDiffusion, 2014

préface de Michel Menu

MANIERES DE PEINDRE

éditions Notari, Genève, 2011, 2019

D'EN HAUT-D'EN BAS

éditions du Domaine du Rayol, 2006

préface de Gilles Clément

CONTES PICTURAUX

édition Materia prima, 2005

Préface de Gérard Laplace

Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs

LA FLEUR DE FEU

éditions Notari, Genève, 2009

revues et ouvrages collectifs

LA PEINTURE PEUT RESULTER D'UN ECHEC POSITIF

dans *Viridis Candela, Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, 9e série – Numéro 14, 15 sable 145 E.P.

MISCELLANÉES GRAVATOLOGIQUES

dans *Viridis Candela, Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, 9e série – Numéro 11, 21 pédale 144 E.P.

L'ÎLE DES ANAMORPHOSES

dans *Borges projet*, projet en ligne de Jean-Philippe Toussaint.

L'HYPOTHESE DE L'ÎLE

dans TK-21 La revue N°54 et 59. 2016

MURS

dans « *Le mur, espace de l'habité, lieu et enjeux* ». Editions de la ville basse, Grigny, 2014

CELUI QUI MONTRE, CEUX QUI REGARDENT

dans TK-21 La revue, N°26. 2013

CINQUIÈME CONTE PICTURAL

dans TK-21 La revue. Du Paysage 3/3. 2012

LISIÈRE

dans TK-21 La revue. Du Paysage 2/3. 2012

TALVERA PICTORIALIS

dans « *Hommage aux marges* » réunissant des inédits thésaurisés et introduits par May Livory.

éditions Le bruit des autres & Barde la Lézarde, 2012

LE PEINTRE ET L'ÉCUYÈRE

dans « *Regards croisés sur la carrière Chéret* », ouvrage collectif. Edition du Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre, 2012

INTERVENTIONS PAYSAGERES ET MANIERES DE PEINDRE

dans actes du colloque international "Paysage & modernité(s)", Sorbonne mars 2005

éditions Ousia, Bruxelles, 2008

MANIÈRE DE PEINDRE UN FEU DE CHÂTAIGNIER

dans "œuvres d'Arbres", éd. Materia prima. 2001

Michel Menu

« LES BERGES DE LA MEMOIRE ET DE L'IMAGINATION »

préface à *La boîte [b]* de Jean-Pierre Brazs. Editions HDiffusion, 2014

Tim Richardson

« *JEAN-PIERRE BRAZS. Site-specific land art and conceptualist sculpture* » dans "Avant Gardeners, 50 Visionaries of the Contemporary Landscape". Ed. Thames & Hudson, mars 2008. / "Jardiniers d'avant-garde, 50 regards visionnaires sur le paysage contemporain". Ed. Actes sud, 2008.

Caroline de Sade

« JEAN-PIERRE BRAZS, jardinier des formes et de la lumière »

dans ARCHITECTURES à VIVRE, hors série "Créer un jardin contemporain", avril 2008

Molly Kleiman

JEAN-PIERRE BRAZS

dans NY ARTS, New York. Interactive Media Art Web Review

Gilles Clément

« UNE INTERVENTION ÉPHÉMÈRE DANS LE JARDIN DES MÉDITERRANÉE »

préface à "d'en haut-d'en bas", éditions du Domaine du Rayol, 2006

Pauline Mérange

« LES ÉPHÉMÈRES DE BRAZS »

dans revue CIMAISE N°282 juin-juillet-août 2006

Emmanuel de Roux

« LES JARDINS ONT RENDEZ-VOUS AVEC LE CHAOS », Le Monde, 15 07 2004

Gérard Laplace

« MANIÈRE D'ÉCRIRE DES CONTES PICTURAUX »

préface aux Contes picturaux de Jean-Pierre Brazs éditions Materia prima, 2005

Dominique Paquet

« UNE ESSENCE D'ABSENCE »

dans « *Parfums de sculptures, sculptures de parfums* » éditions Materia prima, 1999

Jacques Lacarrière

« PROCESSION DE PIERRES »

dans « *Parfums de sculptures, sculptures de parfums* » éditions Materia prima, 1999

Paul Ardenne

« ÉCHANGE DE CHOSES MÉLANGÉES »

dans catalogue "Art Grandeur nature". 1998

Toujours envisagé in situ, et comme le veut la loi du genre, le travail de Jean-Pierre Brazs constitue une relecture du lieu investi, sa reformulation spatiale et symbolique. Quel que soit l'endroit choisi, cette intervention reste toutefois une citation respectueuse.

Chez Jean-Pierre Brazs, le maître mot de l'art, à l'inverse des positions d'autorité, c'est l'hommage. Née du lieu qui l'accueille, chaque œuvre va se configurer étroitement en fonction de celui-ci, à titre de prolongement, et non en surcroît, comme élément rapporté.

On mesure combien la démarche de l'artiste diverge de celle des *land artists* historiques, adeptes d'une relation violente au lieu investi sur laquelle il y a sans conteste à redire. Pour Brazs, pas question de reproduire cet "art tellurien" cher à Robert Smithson, valorisant les pouvoirs de l'homme sur la nature et une esthétique du déplacement radical où ce qui appartient à la nature ne lui est pas rendu. Moins qu'un démiurge et mieux, au bout du compte, l'artiste tel que Jean-Pierre Brazs en fixe les contours est un metteur en formes soucieux de ne pas tout abandonner à la représentation. Son univers, s'il est celui des apparences, est autant celui des incarnations.

Paul Ardenne

Extraits du catalogue *Art Grandeur Nature 98*

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une œuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ? Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence: résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol s'engage à nouer entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

Gilles Clément

Préface à *D'en haut, d'en bas*. Editions du Domaine du Rayol. 2006

A sa manière aristotélicien, plaçant la physique sous la domination du sensible, à sa manière postmoderne, combinant les savoirs et les temps, laissant son oeuvre témoigner d'un "complexe de Pompéi", Jean-Pierre Brazs parcourt un sentier de crête, avec de part et d'autre le moutonnement onirique du *Wilderness*, plus fébrilement cherche le "point sublime", point de vue, bien sûr, comme ceux auxquels il faut stationner dans l'axe des gorges pour s'extasier. Là où il n'a plus de prise... la trace sur le Suaire, le Graal, le nombre d'or, la pensée prélogique, il pose la vision comme un acte ontologique. Les environnements où il intervient ne favorisent pas chez lui le mode effusif, contraire à sa formation, à sa rigueur naturaliste. Son objet est de réunir un monde, ou de le réunifier, en le "chargeant" le temps d'une perception initiée, en lui offrant des limites ou une clôture, et ne négligeant aucun des attributs qui peuvent l'acheminer vers l'allégorie. Lorsque dans l'environnement déstructuré on veut délimiter un site témoin avec écosystème d'origine, la surface en est réduite dans la proportion de la disparition; Jean-Pierre Brazs serait tenté par l'espace circonscrit, détaché, celui du jardin clos, de l'architecture, du temple ou simplement de leurs vestiges témoignant d'autant mieux de la signification, du marquage esthétique, ou encore de la cabane, lieu de spéculation hors du temps comme des lieux offrant une analogie formelle avec la *camera obscura*.

Gérard Laplace

Extrait de « Manière d'écrire des contes picturaux », préface aux *Contes picturaux* de Jean-Pierre Brazs édition Materia Prima, 2005