



la **Manufacture**<sup>®</sup>  
des roches du futur

**JEANPIERRE BRAZS**

[www.jpbrazs.com](http://www.jpbrazs.com)

Formation : Université de Haute-Bretagne, Rennes (Histoire de l'art et archéologie).

1969-1989 : Interventions artistiques dans l'espace public et nombreuses expériences dans le domaine de l'**action culturelle** (dont la direction de 1977 à 1980 de l'Atelier du Mur à Belfort, chargé d'une action expérimentale dans le domaine des arts-plastiques et du cadre de vie).

1989-2005 : sous le nom de Jean-Pierre Lavigne, nombreuses conceptions dans le domaine de la **muséographie scientifique** (en particulier pour la Cité des sciences et de l'industrie, Paris, le Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim ou le Musée national de préhistoire des Eyzies)

Depuis 1995 : nombreuses "**interventions paysagères**" éphémères ou pérennes.

Depuis 2009: recherches artistiques à partir de **fiction institutionnelles** donnant lieu à des expositions, des installations, des conférences, des publications, etc.

Le **centre de recherche sur les faits picturaux**, créé en janvier 2009, a pour objectifs l'inventaire et l'étude de faits picturaux réels ou imaginaires, passés, présents ou futurs, volontaires ou involontaires.

La **manufacture des roches du futur**, créée en juillet 2013, a pour principaux objectifs de décrire par tous moyens scientifiques et poétiques les roches qui pourraient se former sur terre dans des futurs proches ou très lointains et de réaliser des fac-similés de ces hypothétiques matières géologiques.

Le **musée international du gravat**, fondé en avril 2016, est un observatoire d'effondrements. Par nature il n'est pas "hors les murs" mais "sans murs". De fait, toutes prévisions, traces et conséquences d'effondrements, appartiennent à ses collections.

Entre 2015 et 2017: en résidence d'artiste dans une île imaginaire, dans le cadre du projet **l'hypothèse de l'île**.

Auditeur réel du Collège de 'Pataphysique et membre de l'Oupeinpo.

#### principales publications

*Contes picturaux*, éditions Materia prima, 2005  
*Manières de peindre*, éditions Notari, Genève, 2011  
*L'hypothèse de l'île*, éditions Notari, Genève, 2019

#### collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris  
Musée de Grenoble  
Musée du paysage, Verbania (Italie)  
Musée d'histoire contemporaine, Paris  
Bibliothèque historique de la Ville de Paris  
Bibliothèque Picpus, Paris  
Centre d'action culturelle, Montbéliard  
Collection départementale d'art contemporain, Seine-St-Denis  
Ville d'Aubervilliers  
Fonds d'art contemporain Ville de Meyrin, Genève, Suisse

#### principales expositions personnelles

La Quincaillerie, Barjac / 2021  
Andata ritorno, Genève / 2019  
La grange du Boissieu, La Buisnière (Isère) / 2017  
Forum Meyrin, Meyrin, Suisse / 2009  
La Loge de la concierge, Paris / 2008  
Musée national des Granges de Port-Royal / 2003  
Ocre d'art, école des Beaux-arts de Châteauroux / 2002  
Espace Huit Novembre, Paris / 1997  
Bibliothèque Henri Michaux, Aubervilliers / 1995  
Maison des Arts, Evreux / 1994  
Architecture Programme, Montreuil / 1994  
Société MLP / Fribourg (Allemagne) / 1993  
Usines éphémères, Café la Jatte, Neuilly/Seine / 1993  
Galerie Art'O / Aubervilliers / 1992  
Musée de Saalfeld / Allemagne / 1991  
Centre d'action culturelle, Mâcon / 1983  
Centre d'action culturelle, Montbéliard / 1983  
Galerie Capitt / Bruxelles / 1972

#### principales interventions paysagères

Laboratoire, Grenoble / 2020  
Museo del Paesaggio, Verbania, Italie / 2016  
Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, Suisse / 2016  
Jardin alpin, Meyrin, Genève / 2015  
Jardin des cairns, St-Julien-Mondenis (Haute-Savoie) / 2015  
Parc paysager de l'hippodrome de Pornichet / 2013  
Site du Fourneau Saint-Michel, Belgique / 2011  
Domaine de la Palissade, Camargue / 2011  
Terril du Bayemont, Charleroi, Belgique / 2008  
Jardin de Lacombe, Lagraulière, Corrèze / 2007  
Jardins des Méditerranées, Domaine du Rayol / 2006  
Abbaye de Jumièges / 2005  
Parc du centre hospitalier de St Egrève, Isère / 2005  
Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie / 2004  
Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / 2004  
Festival Jardins... à suivre, Troisvierges, Luxembourg / 2004  
Circuit pierre & nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / 2004  
Jardin des Renaudies, Colombier-du-Plessis / 2004  
Musée national des Granges de Port Royal / 2003  
Festival "Jardins... à suivre", Fénétrange / 2002  
Symposium "le Vent des Forêts", Lahaymeix, Meuse / 2001  
Chambre de séjour avec vue, Saignon, Vaucluse / 2000  
Grande serre tropicale du Jardin des plantes, Paris / 1999  
Château de Laàs / 1999  
Art Grandeur Nature, Parc de la Courneuve / 1998

JEAN-PIERRE BRAZS /  
438 avenue Jean Tassy 30430 BARJAC  
+33 (0)6 14 19 45 54  
[jpb@jpbrazs.com](mailto:jpb@jpbrazs.com)