

JEANPIERRE BRAZS /

interventions paysagères / manières de peindre / muséographie / scénographie / écrits

JeanPierre Brazs / 18, rue Georges Thill 75019 Paris / mob : +33 (0) 614 194 554

job@jpbrazs.com

www.jpbrazs.com

2017

- "La peinture peut résulter d'une écher positif" dans Viridis Candela, Le Publicateur du Collège de 'Pataphysique / publication
- "L'hypothèse de l'île" / la grange du Boissieu (Isère) / exposition personnelle.
- "Borges Projet" / projet en ligne de Jean-Philippe Toussaint / édition
- "3e Biennale internationale de poésie visuelle" / Atelier galerie Treize (13), Ille-sur-Tet / exposition collective.
- "Fêtasoral" / Soral (Genève) / exposition collective
- "L'œil qui conte" / Villa Dutoit, Petit-Saconnex (Genève) / exposition collective
- "Miscellanées gravatologiques" dans Viridis Candela, le Publicateur du Collège de 'Pataphysique / publication
9e série – Numéro 11, 21 pédale 144 E.P.
- "Utopies fluviales : prologue" / MuséoSeine / Dans Le Sens de Barge / exposition collective

2016

- "Ici-Ailleurs" / Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin, (Suisse) / intervention paysagère
- "Paysage décomposé" / Museo del Paesaggio, Verbania, Italie / intervention paysagère
- "L'hypothèse de l'île", TK-21 La revue / publication en ligne
- "Qu'est-ce en effet que le paysage urbain" / HEPIA, Genève / conférence

2015

- "Rêves de pierre" / Le Cairn, Villa du jardin alpin, Meyrin (Genève) / intervention paysagère
- "Rêves de pierres" / Les PYC, Jardins des cairns, Saint-Julien-Mondenis (Haute-Savoie) / intervention paysagère
- "Paysage et imagination" / Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille / LACTH / conférence
- "Les îles transparentes", TK-21 La revue / publication en ligne
- "Nuit d'ivresse", Villa Dutoit, Petit-Saconnex, (Genève) / exposition collective
- "Les anthropophonolithes de Soral", Soral OSe L'ART, Soral, (Genève) / conférence

2014

- "La boîte[b] » / éditions HDiffusion / édition
- "Loge 2014, état de lieux", la Grande Borne, Grigny / Association Métamorphose / exposition personnelle.
- "Loge, le mur : lieu et enjeu", / édition de la ville basse, Grigny / ouvrage collectif.
- "la Manufacture des roches du futur" / Absolument tout, Genève / conférence.
- "Ebaissement total" / Soral Ose L'Art, Soral, Suisse / exposition collective.
- "Il y a un temps pour tout" / Centre culturel Le Cap, Plérin, Côtes d'Armor / exposition collective.

2013

- "histoires de plante", éléments de scénographie pour le parc paysager de l'hippodrome de Pornichet.
- "eau d'ici - eau de là" / Centre Culturel Le Cap, Plérin-sur-Mer, Côtes d'Armor / exposition collective.
- "quelques fictions artistiques" / Ecole supérieure d'art et de design, Orléans / conférence
- "écofictions, fictions paysagère" / Université de Toulouse II – Le Mirail, 10e Colloque de Sorèze / conférence.
- "l'invention de la peinture à l'huile" / Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève / conférence.

2012

- "Loge 2012", la Grande Borne, Grigny / Association Métamorphose / exposition collective.
- "hommage aux marges" / éd. Le bruit des autres & Barde la Lézarde / ouvrage collectif, textes réunis par May Livory
- "regards croisés sur la carrière Chéret" / éd. Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre / ouvrage collectif
- "traces du végétal" / Université d'Angers / colloque universitaire
- "Est > Ouest" / Maison Tideman / exposition collective
- "festival Terre Art'ère" / Centre culturel Le Cap, Plérin, Côtes d'Armor / exposition collective
- "Pan Total" / 59 Rivoli, Paris / exposition collective

2011

- "Manières de peindre" / éditions Notari, Genève / édition
- "*Nodulea pictoralis*" / Festival de l' Estran, Trégastel, Trébeurden / intervention paysagère
- "un cercle d'or" / Centre d'art contemporain du Luxembourg belge, Site du Fourneau Saint-Michel, Saint Hubert, Belgique / intervention paysagère
- "un monde incertain" / Le Citron Jaune - Domaine de la Palissade, Camargue / intervention paysagère
- "en projets" / Droits de Cités, Espace Khiasma, Paris / exposition collective en ligne / commissariat : Norbert Godon
 - "parlons peinture" n°2 du petit journal du Centre de recherche sur les faits picturaux / publication

2010

- "little big bang" / Plateforme, Paris / exposition collective
- "à partir de... // *Mondo Nuovo* de Giandomenico Tiepolo (1791)" / Art connexion - Galerie NegPos, Nîmes / exposition collective itinérante / commissariat : Marie-Dominique Guibal
- *Talvera pictoralis* / Conservatoire du Patrimoine Naturel de la Région Centre / intervention picturale dans la carrière Chéret (Ambrault, Indre)
- « parlons peinture » n°1 du petit journal du Centre de recherche sur les faits picturaux / publication
- *Talvera pictoralis* dans la maison de la famille Gautier, Marennes (Charente-Maritime) / intervention picturale
- " l'invention de la peinture à l'huile" / Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève / conférence

2009

- "l'invention de la peinture à l'huile" / Faculté des Sciences et Techniques de Nancy / conférence
- "catastrophes paysagères" / Château de Plaisir (Yvelines) / installations photographiques
- "d'eau et de feu" / Forum Meyrin, Genève / exposition de Jean-Pierre Brazs et Elisabeth Beurret

- "Nodulea pictorialis" Bibliothèque Forum Meyrin, Genève / conférence
- "la fleur de feu" de Elisabeth Beurret et Jean-Pierre Brazs / éditions Notari, Genève / édition
- Maison de la Grèce, Paris / exposition collective
- La Vitrine, Paris / conférence et installation
- Création du Centre de recherche sur les faits picturaux

2008

- "entre ciel et terre" / terroir du Bayemont, Marchienne-au-Pont, Charleroi, Belgique / intervention paysagère
- *Talvera pictorialis* / chez la sculptrice plasticienne Marie Schuch, Paris / intervention picturale
- "peindre sans peindre ?" / article dans *Pulsart*, revue de la SSBA-Genève
- "Jean-Pierre Brazs. Site-specific land art and conceptualist sculpture" / texte de Tim Richardson dans *"Avant Gardeners, 50 Visionaries of the Contemporary Landscape"*, éd. Thames & Hudson,
- "Interventions paysagères et manières de peindre" / texte dans "Paysage et modernité(s)" éditions Ousia, Bruxelles
- "Jean-Pierre Brazs, jardinier des formes et de la lumière" / article de Caroline de Sade dans hors série de Architecture à Vivre

2007

- *Talvera pictorialis* / Jardin botanique de Genève / Loge de la concierge, Paris / La Grande Borne, Grigny / interventions picturales
- "les remontées de Bullion" / Art dans la Cité - Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion (Yvelines) / installation anamorphique
- "en allées" / jardin de Lacombe / Lagraulière, Corrèze / installation anamorphique
- "l'eau et les rêves" / Galerie Kamchatka, Paris / exposition collective / catalogue
- "15 artistes en loges" / la Loge de la concierge, Paris, Métamorphose, Grigny - La Grande Borne / exposition collective
- "Brazs" / encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain / édition d'un DVD consacré à 10 ans d'interventions paysagères / réalisation Claude Guibert
- "entretien avec Jean-Pierre Brazs" / un film d'Emmanuel Luc en ligne sur artRealite.com
- "Transmettre" / Emmanuel Luc et Jean-Pierre Brazs / conversation à propos de la transmission des savoir-faire en ligne sur artRealite.com
- "peinture, objet à contempler ou dispositif pour voir ?" / Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués, Roussillon, Vaucluse / conférence
- "glacis d'hier et d'aujourd'hui" / Réfectoire des Cordeliers, Paris / conférence avec Mady Elias, professeur et chercheur à l'Institut des NanoSciences de Paris / dans le cadre de l'exposition "la passion Léonard, comprendre et créer"

2006

- "d'en-haut d'en-bas" / Domaine du Rayol, Var / installation éphémère dans le Jardins de méditerranées conçu par Gilles Clément / publication, préface de Gilles Clément
- "ombrière" / Bioscope, Ungersheim / composition modulaire de 1800 m² pour une ombrière / métal découpé / architecte: Frédéric Jung
- "lire au jardin" / Château de Valmer, Vouvray
- "Printemps des poètes" / Librairie des jardins, Jardins des Tuilleries, Paris
- "10 ans d'interventions paysagères" / Association Internationale Saint Roch, Paris / conférence

2005

- "points de vue" / abbaye de Jumièges / installations éphémères dans le parc de l'ancienne abbaye / dans le cadre de l'exposition "Plantations-élémentaires" / commissariat : Isabelle Roby

- "la traversée blanche" / Ville de Saint-Egrève, Isère / installation paysagère dans le parc du Centre hospitalier de Saint-Egrève
- participation au Colloque international Paysage & modernité(s) / Sorbonne, Paris / organisé par l'équipe Recherches sur la poésie contemporaine, CNRS / publication
- "Contes picturaux" / publiés aux éditions Materia Prima, préface de Gérard Laplace

2004

- "le chemin du gaïac" / centre culturel Tjibaou, Nouméa / installation entre la mangrove et le bâtiment de Renzo Piano dans le cadre de l'exposition "Art et nature"
- "le jardin du cercle d'or" / Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire / installation anamorphique
- "le grand cercle" / Festival Jardins...à suivre / Parc naturel de l'Our, Commune de Troisvierges, Luxembourg / installation anamorphique
- "obscur clarté" / "des toiles, des astres" / circuit pierre&nature, Mellé, Ille-et-Vilaine / installation anamorphique
- "noir-or-blanc" / Jardin des Renaudies / Colombiers-du-Plessis, Mayenne / intervention paysagère dans un jardin clos
- "livre de plantes, conte pictural" / Musée de Pont-Aven / résidence d'artiste avec Elisabeth Beurret

2003

- "danse avec les arbres" / Ville de Magny-les-Hameaux - musée national des Granges de Port Royal / intervention paysagère, photographie, installations / publication
- "champ de bauxite" / Cité des sciences et de l'industrie / Paris / installation minérale dans le cadre de l'exposition temporaire "l'âge de l'aluminium"
- 7^e entretiens Physique-Industrie / salon Mesureexpo - exposition de physique / Paris / conférence "glacis : effets et techniques"
- école d'architecture Paris Malaquais / Paris / intensif 1^{ère} année / "à la limite" / intervention pédagogique

2002

- "premier conte pictural" / atelier Ocre d'Art, école des Beaux-arts de Châteauroux / installations, édition / exposition personnelle / commissariat : Gérard Laplace
- "histoire paysagère" / Centre artistique de Verderonne (Oise) / installation d'un paysage miniature (pierres, ocre rouge, bois, or) / exposition collective "Végétal" / commissariat : Caroline Corre / catalogue
- "jardin suspendu" / maison de la Lorraine / Paris / installation (osier, fil de laiton, câbles d'acier) / co-conception et co-réalisation : Alphonsine David
- "le loup dans la bergerie" / association "à pierre vue" / Saint-Pierre de Fursac (Creuse) / intervention paysagère en lisière de bosquet, installation photographique dans une bergerie
- "le jardin d'Epicure" / Fénétrange (Moselle) / symposium "Jardins à suivre..." / parc naturel régional de Lorraine - festival international d'art lyrique et de musique de Fénétrange / prairie fleurie, installation anamorphique et maximes d'Epicure pour un jardin clos
- "le bateau-volant" / Saint-Lô (Manche) / symposium "Maîtres des lieux" / installation dans les remparts de la ville
- "feu de châtaignier" / Diputacion de Huesca - Centro Cultural El Matadero / Huesca (Espagne) / installation / exposition collective "obras de Árboles" / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / catalogue
- parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim (Moselle) / conception d'un parcours muséographique / archéologues : Jean-Paul Petit, Philippe Brunella / architecte : Eric Richard - Kérosène / graphisme : Astrid Chevallier

2001

- "jardin-Paul Jovet" / Ville d'Athis-Mons (Essonne) / scénographie, ferronnerie / paysagiste associée : Anne-Elizabeth Wolf
- "feu de châtaignier" / musée des Beaux-arts de Pau / exposition collective "oeuvres d'Arbres" / commissariat : Thérèse Vian-Mantovani / catalogue
- "l'oiseau-source" / symposium "le Vent des Forêts" / Lahaymeix (Meuse) / Roches gravées en lisière de forêt / catalogue, textes de Catherine Voison
- "la couleur des matériaux" / Ecole de printemps 2001 / Conservatoire des ocres et pigments appliqués - Centre de recherche et de restauration des Musées de France - Centre Français de la Couleur / conférence "Les lieux de la peinture" / publication
- "couleurs" / Ecole Estienne / Paris / conférence "techniques traditionnelles et création contemporaine"
- "le viographe épierre aussi" / association à pierre vue / Saint-Pierre de Fursac (Creuse) / livre collectif rare tiré à 33 exemplaires
- "Des photographies contemporaines" / galerie Des Photographies / Paris / exposition collective

2000

- "on verra plutôt le ciel et les nuages qu'une fille de Roussillon" / Conservatoire des ocres et pigments appliqués / Roussillon (Vaucluse) / scénario d'un parcours-spectacle inaugural dans un ancien site ocrier
- "la traversée du vent" / Chambre de Commerce et d'Industrie de Nîmes / site du Pont du Gard / synopsis et direction de projet / spectacle multimédia / commissariat scientifique : Jean-Luc Fiches / scénographie : Guy-Claude François, vidéo : Christian Boustani, son : Cécile Le Prado, théâtres optiques : Bruno Cohen
- "le miroir et l'abîme" / Chambre de séjour avec vue / Saignon (Vaucluse) / de l'eau vive et des rochers gravés dans un verger
- élément de scénographie pour un jardin privé / Pujaut (Gard) / métal découpé
- étude signalétique et design des mobiliers / école de botanique / Museum d'histoire naturelle, Jardin des plantes, Paris
- "couleur - couleurs" / Rencontres de Mirmande (Drôme) / conférence "matière, lumière, territoire"

1999

- "feu de châtaignier" / association "au pays des arbres" / La Corbinière des Landes, Merdrignac (Côtes d'Armor) / installation dans une clairière / bois, peinture, dorure, cendres
- "procession de pierres" / Grande serre du Jardin des plantes / Paris / installation : verre, or / exposition collective "parfums de sculptures, sculptures de parfums" / commissariat : Thérèse-Vian-mantovani / catalogue
- "l'ombre dorée d'un buisson parfumé" / Château de Laàs (Pyrénées-Atlantiques) / installation : pierre, or / exposition collective "parfums de sculptures, sculptures de parfums" / commissariat : Thérèse-Vian-Mantovani / catalogue

1998

- "Art Grandeur Nature 98" / parc départemental de la Courneuve (Seine-StDenis) / enclos pour la "vallée de fleurs" : métal découpé / commissariat : Jeanne Van de Portal, Morten Salling / catalogue : textes de Paul Ardenne
- Roussillon (Vaucluse) / conservatoire des ocres et pigments appliqués / peinture murale / réalisation collective
- musée Oberlin / Waldersbach (Bas-Rhin) / conception d'un parcours muséographique / architecte : Frédéric Jung, muséographes : André Corfa, Jean-Pierre Brazs, Frédéric Jung / paysagistes : Atelier du paysage Bruel-Delmar
- "archipel" / atelier Polska / Paris / installation / édition d'un livre d'artistes collectif

1997

- "Villes et Pays d'Art et d'Histoire" / Assemblée Nationale / Paris / Ministère de la culture, Direction du patrimoine / scénographie d'une exposition temporaire
- "intérieur 1" / espace Huit Novembre / Paris / peinture in situ / exposition personnelle / commissariat : Véronique Hillereau, Marc Heim / publication, texte de Inge-Lise Weeke
- "planète terre" / musée du Grand Pressigny (Indre-et-loire) / collection de matériaux et installation anamorphique / exposition collective / commissariat : Gérard Laplace
- "peinture discrète n°2" / Usine Mathieu / Roussillon (Vaucluse) / intervention paysagère anamorphique
- "parfum" / Landesmuseum Mannheim, Deutsches Museum Munich, Altonner Museum Hamburg, Holzhausenschlösschen Francfort, Orangerie de Hanovre-Herrenhausen / peinture / exposition collective / commissariat : Michèle Bat
- AFPL / Paris / peinture / exposition personnelle

1996

- "un jardin de naturaliste" / Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'Evolution / scénographie d'un jardin en hommage à Paul Jovet / commissariat scientifique : Bernadette Lizet, Yves-Marie Allain / botaniste : Anne-Elizabeth Wolf / graphisme : Claire Deligne
- "pratiques pigments-terre" / Usine Mathieu / Roussillon (Vaucluse) / collection de matériaux, nuanciers, peintures / exposition collective / commissariat : Mathieu Barrois
- "deux ou trois choses que je sais d'elles" / Strasbourg / peinture / exposition collective / commissariat : Maxime Zerkout
- "pourpre" / Mairie du 13^{ème} / Paris / peinture / exposition collective / commissariat : Véronique Hillereau / catalogue
- espace Huit Novembre / Paris / peinture / exposition collective / commissariat : Véronique Hillereau, Marc Heim
- "parfum" / ESMOD Berlin, ESMOD Munich, Landesmuseum Düsseldorf / peinture / exposition collective / commissariat : Michèle Bat
- arboretum national des Barres / concours d'architecture / projet de parcours d'interprétation (non réalisé) / architecte : Frédéric Jung, paysagistes : atelier de paysages Bruel-Delmar
- "sentier d'ocre" / participation à l'émission de Laurence Crémère / France Culture, "la matinée des autres"

1995

- musée national de Préhistoire des Eyzies / participation à la conception du parcours muséographique / architecte : Jean-Pierre Buffi
- "vergers" / bibliothèque Henri Michaux / Aubervilliers / peinture / exposition personnelle
- "itinéraire" / Levallois-Perret / peinture / exposition collective
- "le végétal dans la ville" / Hôtel de ville / Strasbourg / peinture / exposition collective / commissariat : Maxime Zerkout / catalogue
- "chercheurs d'ocre" / Atelier Ocre d'art / Châteauroux / peinture / exposition collective / commissariat : Gérard Laplace / catalogue
- journées du patrimoine / ancien hôtel épiscopal / Cosne-sur-Loire / peinture / exposition collective
- portes ouvertes d'ateliers d'artistes en Seine-Saint-Denis / catalogue

1994

- parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim (Moselle) / conception de parcours muséographiques / archéologues : Jean-Paul Petit, Philippe Brunella / architecte : Frédéric Jung / paysagistes : Atelier de paysages Bruel-Delmar

- maison des Arts / Evreux / peinture, photographie / exposition personnelle / publication
- Architecture Programme / Montreuil / peinture / exposition personnelle

1993

- "Énergie" / Cité des sciences et de l'industrie / Paris / exposition permanente / participation à la conception du programme muséologique
- société MLP / Fribourg (Allemagne) / peinture, photographie / exposition personnelle
- usines éphémères / Café la Jatte / Neuilly-sur-Seine / peinture in situ et exposition personnelle
- salon de Montrouge / peinture / exposition collective / catalogue
- "10e Prix d'architecture contemporaine" / CAUE 77 / bâtiment de l'ESSIE / Marne-la-Vallée / conception scénographique de la cérémonie de remise des prix

1992

- galerie Art'O / Aubervilliers / peinture in situ / commissariat : Bernard Rousseau / exposition personnelle / catalogue
- maison de la Jaysinia / Ville de Samoëns - Muséum national d'histoire naturelle / centre d'interprétation de la flore et du paysage alpin / conception muséologique et projet de scénographie (non réalisé)
- maison du Parc de la Vanoise et du patrimoine de Tignes / projet de scénographie d'une exposition permanente (non réalisé)
- "qu'est ce qu'on risque ?" / Cité des sciences et de l'industrie / Paris / "exposition-paysage" / conception muséologique et scénographique / commissariat scientifique : Jean-Pierre Feuvrier
- "entrée des artistes" / portes ouvertes d'ateliers d'artistes de la Seine-Saint-Denis

1991

- "qu'est ce qu'on risque ?" / ONF - Ville de Chambéry / "exposition-paysage" / conception muséologique et scénographie / commissariat scientifique : Jean-Pierre Feuvrier / publication
- "environnement" / Cité des sciences et de l'industrie / Paris / exposition permanente / participation à la conception du programme muséologique
- "parc européen de l'eau" / Ville de Sélestat (Bas-Rhin) - Cité des sciences et de l'industrie, Paris / pré-programme muséologique pour un parc à thème
- musée de Saalfeld (Allemagne) / peinture, photographie / exposition personnelle / catalogue
- OPHLM Ville d'Aubervilliers / achat peinture
- "Art Loft Photo" / Créteil / artothèque du CRDP / photographies / exposition collective
- Ville de Pantin / décor peint éphémère

1990

- "le futur de l'eau" / EPA Saint-Quentin-en-Yvelines / scénographie d'une exposition temporaire
- "vive l'eau" / Cité des sciences et de l'industrie / Paris / "exposition-fleuve" temporaire / co-conception muséologique et co-direction de projet avec Jean-Michel Boissier
- "point de vue" / centre culturel / le Bourget / dessins sur tirages photographiques / exposition collective / catalogue
- "les déjeuners sur l'Erdre" / Centre culturel / La Chapelle-sur-Erdre (Loire-Atlantique) / photographies / exposition collective / catalogue
- Art Entreprise Communication / Paris / peinture / exposition collective
- Gennevilliers / "porte des Grésillons" / projet de sculpture monumentale / béton, sphère végétale (non réalisé)

- Saint-Germain-en-Laye / "propylées" / projet pour la place Royale / béton, verre, sphère végétale (non réalisé)

1989

- Ville de Héricourt (Haute-Saône) / traitement des sols, éclairages, fontaine, mobilier urbain pour un nouvel axe urbain paysagé / paysagiste associé : Philippe Niez, Atelier Acanthe
- "adnée" / Ville de Héricourt (Haute-Saône) / sculpture monumentale / acier, sphère végétale suspendue
- Ponant de Paris / éléments de scénographie pour la cérémonie d'inauguration
- "le cuir toujours" / cité des Sciences et de l'industrie / Paris / exposition temporaire / conception muséologique
- OPHLM Ville d'Aubervilliers / achat peinture
- nouveau centre administratif départemental / Nancy / architecte : Frédéric Jung / concours artistique / projet de bassin, fontaine et anamorphose lumineuse (non réalisé)

1988

- "sculptures au jardin" / Oissel (Seine-Maritime) / photo-sculpture / exposition collective / catalogue
- "portraits de Mao" / Carrefour de la Chine / Paris / photo-montage / exposition collective
- espace Renaudie / Aubervilliers / exposition collective / catalogue
- "semina metes" / Ville de Stains / concours de sculpture / béton et photo-mosaïque / projet lauréat (non réalisé)

1987

- "Salammbô, 100 ans d'images" / musée national de Carthage / Tunisie / scénographie d'une exposition temporaire / commissariat : Francine Stalport
- musée national de Carthage / Tunisie / peinture / exposition collective / commissariat : Francine Stalport
- ateliers ouverts / Aubervilliers / exposition collective / catalogue
- "l'art contemporain en Seine-Saint-Denis" / Bobigny / peintures sur tirages photographiques / exposition collective / catalogue

1986

- "expo-eau" / Ville de Palaiseau - Cité scientifique de l'Île de France - ministère de l'environnement / exposition itinérante / conception muséologique et scénographique / graphisme : Plus de crème
- salon de Montrouge / peinture / exposition collective / catalogue
- novembre à Vitry / Vitry-sur-Seine / peinture / exposition collective / catalogue
- "Avant-Après" / Ville d'Aubervilliers / exposition temporaire / conception muséologique et scénographique / graphisme : Plus de crème

1985

- **abandonne pour ses activités artistiques le nom de Jean-Pierre Lavigne pour celui de Jean-Pierre Brazz**
- bibliothèque historique de la Ville de Paris / achat de photographies
- bibliothèque Picpus / Paris / achat de photographies
- fonds national d'art contemporain / Paris / achat de dessins à l'encre sur tirages photographiques
- galerie Archétype / Paris / photographies / exposition collective
- "Bastille 89" / Galerie Artom / Paris / photographies / exposition collective / édition
- école Armand Vérove / Ville de Plancher-Bas (Haute-Saône) / mur en béton gravé, bas-relief en bronze

- "Narcisse, le corps en jeu" / CAC de Montreuil / projet de scénographie d'une exposition temporaire (non réalisé)

1984

- agora de la Ville nouvelle d'Evry / ministère de la culture, DAP / étude de définition d'un centre d'art contemporain
- 1ère biennale des arts plastiques / Besançon / dessins / exposition collective / catalogue
- "press papier 84" / Strasbourg / dessins / exposition collective / catalogue
- projet de sculpture pour le quartier des Hexagones / Montbéliard / roches, mosaïques (non réalisé)

1983

- centre d'action culturelle / Mâcon / dessins / exposition personnelle / catalogue
- centre d'action culturelle / Montbéliard / achat de dessins
- ville nouvelle de l'Isle d'Abeau / commande publique / sculpture métallique et mosaïques pour une place publique
- "Sous-paradis" / Grand Garage / Strasbourg / dessins / exposition collective
- "lieux-dits" / centre d'action culturelle / Montbéliard / dessins / exposition compte-rendu d'une analyse du paysage urbain / publication : texte de Judith Epstein
- "à travers la forêt" / Association Art Action / Recologne-lès-Ray (Haute-Saône) / dessins / exposition collective / catalogue
- "les larmes d'Éros" / galerie Jean-Claude David / Grenoble, Belfort, Lyon / dessins / exposition collective
- espace nomade 3 / Besançon / photographies / exposition collective
- "peinture, écriture, calligraphie" / musée du Château / Montbéliard / dessins / exposition collective / catalogue
- parc de l'Orangerie / Strasbourg / projet de réalisation de coulées de verre dans les rocailles (non réalisé)
- galerie Marc Lasseaux / Mulhouse / exposition collective

1982

- musée des Beaux-arts / Grenoble / achat de dessins
- "dessins" / centre d'action culturelle / Montbéliard / exposition personnelle
- attitude / Strasbourg / dessins / exposition collective
- "peinture, écriture, calligraphie" / musée des Beaux-arts / Besançon / dessins / exposition collective / catalogue
- salon des Annonciades / Pontarlier / exposition collective
- "enfants en ville" / Ville de Belfort - ministère de l'environnement / Atelier du Mur / Belfort / direction d'étude
- lycée d'enseignement professionnel / Atelier du Mur / Belfort / peintures murales
- "projets de sculptures éphémères ou non" / Ville nouvelle de l'Isle d'Abeau / livre d'images
- "arts plastiques et architecture" / maison de la culture "Le Corbusier" / Firminy / animation d'un atelier de création
- concours pour le design couleur d'un bâtiment industriel / projet lauréat (non réalisé)

1981

- "le dessin en Franche-Comté" / centre culturel Pierre Bayle / Besançon / exposition collective / catalogue
- Offemont (Territoire de Belfort) / mosaïques murales
- Bourg-en-Bresse / décor éphémère
- Mantes-la-Jolie / peinture murale

- lycée d'enseignement professionnel / Atelier du Mur / Belfort / peinture murale
- Centre culturel / Atelier du Mur / Belfort / peinture murale /
- membre de la commission du Fonds régional d'aide à la création de Franche-Comté / Besançon

1980

- fête du futur / Salines royales d'Arc-et-Senans (Doubs) / manifestation collective / "images suspendues"
- lycée technique / Atelier du mur / Belfort / peinture murale
- usine Alstom / Atelier du mur / Belfort / peinture murale
- centre socioculturel des Glacis / Atelier du mur / Belfort / peinture murale
- "livre d'images" / exposition-valise pour le village de Froideval / Atelier du mur / Belfort
- "achetez-moi une peinture, on s'écrira" / 11^e Biennale de Paris / intervention avec le groupe P'AP circus
- collaboration aux projets de l'Association Franco-suisse d'Action Culturelle / financement UNESCO, FIPC

1979

- "achetez-moi une peinture, on s'écrira" / Belfort / théâtre municipal de Pontarlier / action ethno-artistique
- "objets, collection, récupération, démontage" / Atelier du Mur / Belfort / commissariat d'une exposition ethno-artistique / catalogue
- "remparts" / Atelier du Mur / Belfort / commissariat d'une exposition ethno-artistique
- "Réchézy" / Atelier du Mur / Belfort / ministère de l'environnement et du cadre de vie / étude-animation en milieu rural / production vidéo

1978

- P'AP circus / Pontarlier / textes et photos / exposition collective
- salon de la Jeune Peinture / Paris / exposition collective
- foyer l'Étape / Cravanche (Territoire de Belfort) / peinture murale
- "travail d'artistes" / Atelier du Mur / Belfort / commissariat d'exposition / 24 romans-photos sur les pratiques artistiques / catalogue
- "enfants en ville" / Atelier du Mur / Belfort / ministère de l'environnement et du cadre de vie / étude-animation en milieu urbain / exposition / publication : CCI, Centre Pompidou, Paris

1977

- "salon de la Jeune Peinture / Paris / exposition collective / catalogue
- "images du travail, travail des images" / Atelier du Mur / Belfort / commissariat d'exposition
- Atelier du Mur / Belfort / conception et direction de 1977 à 1980 d'un projet expérimental d'action culturelle portant sur les arts plastiques et le cadre de vie / financement interministériel et local

1976

- salon de la Jeune Peinture / Paris / exposition collective / catalogue
- CREP de Chatenay-Malabry / peinture / exposition personnelle
- comité d'entreprise Thomson CSF / Malakoff / peinture / exposition personnelle

1975

- salon de la Jeune Peinture / Paris / exposition collective / catalogue
- Vassivière en Limousin / décors muraux éphémères pour un village de vacances

1974

- salon de la Jeune Peinture / Paris / exposition collective / catalogue

1973

- centre socio-culturel / Nantes / peinture / exposition personnelle
- maîtrise spécialisée d'histoire de l'art / "l'architecture théâtrale en devenir, approche des années 1960-1970" / Université de Haute-Bretagne / Rennes

1972

- galerie Capitt / Bruxelles / peinture / exposition personnelle
- maison des jeunes et de la culture / Paimbœuf (Loire-Atlantique) / peinture / exposition personnelle
- maison des jeunes et de la culture / Couëron (Loire-Atlantique) / peinture / exposition personnelle

1971

- licence d'histoire de l'art et d'archéologie / Université de Haute-Bretagne / Rennes

1970

- La Forêt-Fouesnant (Finistère) / peinture / exposition personnelle

1969

- chargé d'une animation "arts plastiques" à la Maison de la culture de Rennes
- chargé de relevés d'architecture aux "Inventaires des monuments et richesses artistiques, Bretagne" / Rennes

1966

- premières peintures

1947

- naissance à Hombourg (Sarre) de père français et de mère hongroise