



ICI AILLEURS 1816-2016

UNE ŒUVRE-PARCOURS DE JEAN-PIERRE BRAZS POUR LE BICENTENAIRE DU RATTACHEMENT DE MEYRIN À LA SUISSE

Il y a 200 ans, avec le second Traité de Paris, six communes du Pays de Gex sont remises à la Suisse. Les 609 habitants de la commune de Meyrin, sans se déplacer, changent de nationalité: ceux d'**AILLEURS** sont devenus par une simple modification de frontière des gens d'**ICI**.

Pour commémorer le bicentenaire de l'entrée de la commune de Meyrin dans le canton de Genève, mais aussi pour évoquer les nombreuses nationalités représentées à Meyrin, le Fonds d'art contemporain de la ville de Meyrin a mandaté l'artiste Jean-Pierre Brazs pour créer une œuvre, qui se veut plus un acte qu'une forme.

Une œuvre parcours, une œuvre diffuse, une œuvre dynamique. Une œuvre qui accompagne le mouvement des citoyens se déplaçant dans l'espace public. Elle utilise en les détournant les codes visuels de la signalétique urbaine, elle décline graphiquement **ICI** et **AILLEURS** à travers un parcours piétonnier conduisant de l'ancien village de Meyrin au nouveau centre-ville. Un parcours qui emmène et déroute à la fois, d'**ICI** vers un **AILLEURS** réinventé.

LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MEYRIN (FACM)



design: studio photo: Jean-Pierre Brazs

LE PARCOURS

Le point de départ du parcours **D** est proche du monument des Communes réunies installé en 1916, devant la mairie de l'époque, pour commémorer le centenaire du rattachement de six communes françaises du Pays de Gex au canton de Genève.

En empruntant le Chemin Rouge, on peut se diriger vers le cœur de la cité, accompagné de marques au sol **A** mêlant les mots **ICI** et **AILLEURS**. Les mots s'espacent de plus en plus, si bien que progressivement, c'est le regard qui prend le relais de la marche.

Parvenu aux confins du parc, après un brusque virage à gauche, on est surpris de découvrir une porte monumentale ouvrant sur une large chaussée partagée par les piétons et les cyclistes, le long du parvis du Collège de la Golette. À cet endroit, un panneau **B** signale que nous sommes **AILLEURS**, mais qu'en prenant à droite la longue allée, on trouvera à 65 mètres, un **ICI**.

En vis-à-vis du Jardin des disparus, le panneau **ICI** est situé au carrefour avec la promenade du Bois-Clair **C**. Un fléchage dirige les pas vers un autre **AILLEURS**. Une étroite et calme allée conduit vers la circulation routière de la rue de la Prulay.

Au-delà du flot de véhicules, l'espace est fermé par un talus planté de gros arbres. On peut y accéder par un court chemin pentu que des pas répétés ont créé. Entre deux immeubles d'habitation s'étend un espace délaissé, mais encourageant à la rêverie et aux jeux d'enfants: des buttes de terre au pied desquelles le végétal a envahi, en labyrinthes herbeux, les moindres interstices dans le bitume. Il s'agit donc bien d'un **AILLEURS** **E**.

En longeant la rue de la Prulay, on trouve à 50 mètres l'entrée d'un cheminement piétonnier **B**. Au panneau le signalant est associé un fléchage **C** offrant la possibilité de rejoindre la place des Cinq-Continents par un raccourci aventureux.

À mi-parcours de ce chemin longeant un parking, un panneau **C** indique qu'on peut poursuivre son cheminement vers un **ICI** ou prendre à rebours vers un **AILLEURS**.

L'étroit chemin piétonnier débouche sur la rue de Livron au niveau de l'arrêt du tram Forumeyrin **C**. À cet endroit une halte est possible sur un banc partagé en un **ICI** et **AILLEURS** **D**.

L'espace est large, ouvert sur une esplanade – occupée actuellement par l'encombrant parking destiné à être prochainement déplacé sous terre – conduisant à la place des Cinq-Continents, lieu de possibles **ICI** et **AILLEURS**.

Rien d'étonnant qu'en ce lieu d'intenses circulations, on puisse être à la fois **ICI** et **AILLEURS**: sur le large espace longeant à droite l'école de Livron, c'est un flot tumultueux se répandant sur l'asphalte **C**. Il emporte les mots **ICI** et **AILLEURS**, se bousculant et s'entremêlant. Il disparaît un peu plus loin, mais on imagine qu'il puisse réapparaître **AILLEURS** en surprenante résurgence.

Un panneau **C** indique qu'on peut longer la place des Cinq-Continents pour rejoindre un **POINT DE VUE** situé à 300 mètres.

Le long trottoir conduit à l'avenue de Feuillassé qu'on traverse. Sur le trottoir, un marquage au sol **F** indique qu'on peut laisser à gauche un **AILLEURS** et s'engager à droite dans l'avenue de Feuillassé, vers un **ICI**.

Au niveau d'un rond-point, un garde-corps marque l'entrée sur un espace pelousé – pendant de celui situé au début du parcours. Un panneau **F** indique la proximité de la place des Cinq-Continents, d'un **ICI**, d'un **AILLEURS** et d'un **POINT DE VUE**.

Pour l'atteindre, on peut traverser la grande pelouse ou choisir le détour par une allée parcourue de tracés partageant l'espace en **ICI** et **AILLEURS** **C** + **C**.

À l'endroit d'un brusque virage à gauche une halte est possible sur un banc. Par une voie oblique, on rejoint enfin le point final du parcours.

Au-delà de l'avenue de Mategnin, le regard porte sur un espace largement ouvert, dans lequel on devine, derrière un rideau d'arbres, le Foyer de Feuillassé accueillant des requérants d'asile. À proximité de deux rochers erratiques – faisant écho au monument de 1916 –, se trouve une table d'orientation **A** sur laquelle est figuré un étrange plan de ville constitué d'une complexe intrication d'**ICI** et d'**AILLEURS**.

La lave émaillée y accueille, disposés en demi-cercle, les mots **VOUS ÊTES AILLEURS**.

À l'initiative du comité du Bicentenaire, le FACM a mandaté l'artiste Jean-Pierre Brazs.

Ce parcours est un récit, une fiction portée par l'espace urbain. Déambulez en levant les yeux [1-8] et en marquant votre pas [A-G]. 1,2 kilomètre ~20 minutes

www.jpbrazs.com
www.meyrinculture.ch

