

LOGES

un parcours d'art contemporain,
une édition, un film

Grign y – P a r i s

projet initié, porté et coordonné par
l'association métamorphose, Grigny la Grande Borne
avec le concours des éditions Barde la Lézarde
et La Loge de la Concierge, Paris

LOGES

du 7 au 26 mars 2007

l'art a lieux

dans ces petits théâtres des destins croisés logés en intervalle entre public et privé

à La Loge de la Concierge, Paris 1^{er}

&

dans 15 loges de gardiens de Grigny-la-Grande-Borne

La Loge de la Concierge à Paris

exposition des projets du 7 au 11 mars & les 17 et 18 mars

vernissage mercredi 7 mars, tous les jours 15h-20h, 1^{er} ét. 14 rue du Pont-Neuf 75001 Paris

Parcours d'art contemporain

15 loges à Grigny - La Grande Borne du 13 au 26 Mars

parcours inaugural avec les artistes jeudi 15 mars, de 10h à 12h et de 16h30 à 19h
visite

du lundi au jeudi, le matin de 10h à 12h, l'après midi de 16h30 à 19h

et le vendredi de 10h à 12 h et de 16h30 à 17h30 - mercredis 14 et 21 : visite des scolaires –

LOGES, un parcours et un manifeste à suivre sur internet : <http://shukaba.org>

Pas l'un sans l'autre : action artistique et réflexion sur ce qui a lieu vont de pair. Les lieux, les ateliers avec les enfants, les installations, le site est actualisé au fil des événements.

« Bons baisers de partout » : où le casier à courrier voyage

Le casier à courrier de la concierge, décroché du mur où il se trouvait depuis 60 ans et plus dans la loge de la concierge du 14 rue du Pont-Neuf à Paris 1^{er}, est devenu boîte à histoires ambulante à Grigny: depuis janvier 2007 jusqu'à l'été, il recueille les cartes postales, art postal, poèmes, lettres, récits...

envoyés de partout à Violette Privat, 31 rue de la Grande Borne 91350 Grigny.

Bons baisers de partout s'inscrit au répertoire d'actions du 9^e Printemps des Poètes, thème « Lettera amorosa ». Les envois seront exposés à La Loge de la Concierge à Paris et certains seront publiés dans La Petite Loge Illustrée. La collection sera ensuite restituée à Violette Privat qui en restera dépositaire.

Septembre – novembre 2007, un film-trace et un journal, La Petite Loge Illustrée

De loge en loge, de Paris à La Grande Borne, d'histoires de ville en fables de banlieue, de conte cruel en poème d'amour, tisser la toile des récits, chaîne et trame des lieux réels et virtuels, conter des arts et des imaginaires.

Une exposition-restitution itinérante – Paris, banlieue pour la sortie du film et du journal, des rencontres, des conférences.

Métamorphose, 1 place de l'Erable 91350 Grigny : Marie 01 69 45 10 03

assometamorpho@free.fr

La Loge de la Concierge, 14 rue du Pont-Neuf 75001 Paris : May - may@shukaba.org

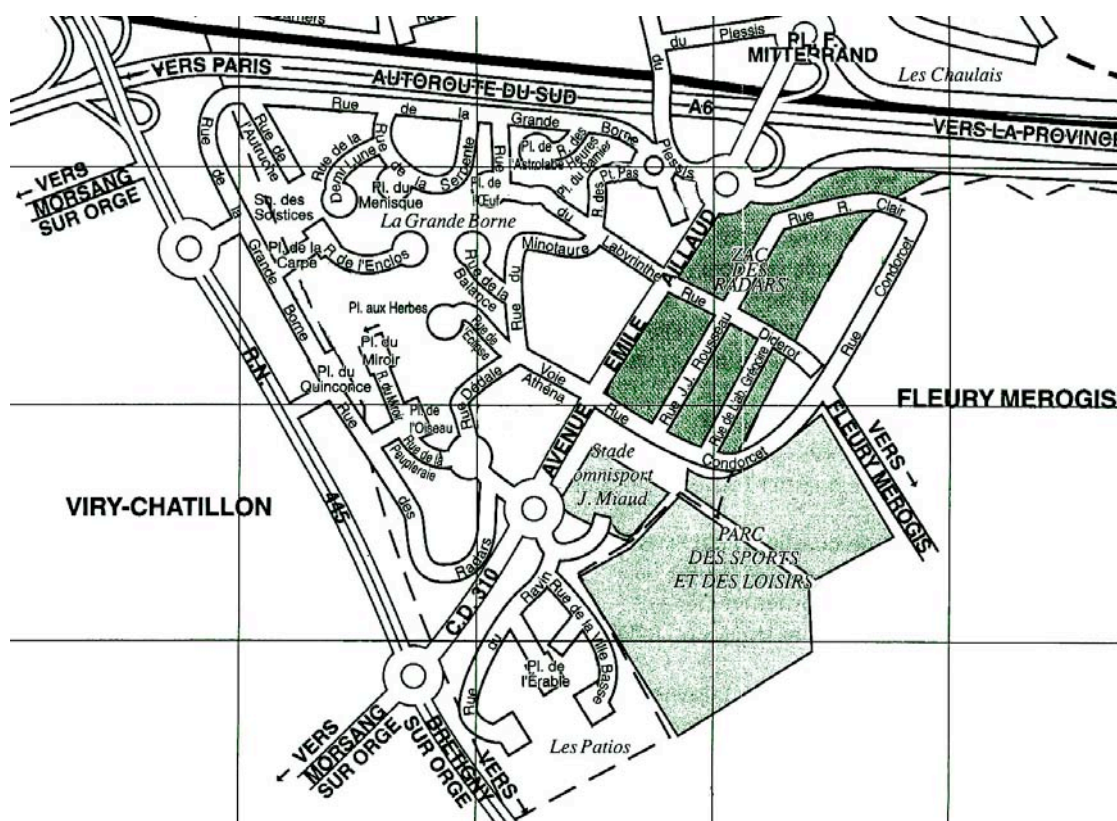
LOGES, les LIEUX

GRIGNY LA GRANDE BORNE & PARIS 1^{er}

GRIGNY La Grande Borne Naissance d'une cité en plein champ.

Le grand ensemble de La Grande Borne, à Grigny, « date de création, 1967-1970 », qui fête ses 40 ans en 2007, est un exemple emblématique de la construction de cette époque et d'une volonté des pouvoirs publics de redorer le blason des grands ensembles, passablement écorné depuis la fin des années 1950. En rupture avec les habitudes du moment, le projet de l'architecte Émile Aillaud impose un nouveau paysage urbain, où s'intercalent courbes et éléments droits, décorations, rues piétonnes et immeubles de faible hauteur (deux à quatre étages), regroupés en un labyrinthe de sept quartiers présentant chacun un type de décor différent.

L'architecte a cherché la diversification des espaces et des constructions, des jeux de perspective évitant la perception simultanée de l'ensemble construit. L'harmonie visuelle est prioritaire : elle se nourrit d'une polychromie des façades riche de quarante teintes de pâte de verre et de quatre teintes de grès, aujourd'hui recouvertes.



L'enfant est placé au cœur de la cité : des espaces verts, de grands terrains de jeu et d'aventure sont agrémentés d'un dédale de bâtiments, ponctués de fresques et d'œuvres d'art monumentales.

Inscrite dans un triangle délimité par l'A6, la RN445 et la RD310, la cité prend la forme d'« un coquillage » (Émile Aillaud), protégé de la circulation par ses immeubles entourant la plaine centrale.

Dans une contribution intitulée *Qu'est-ce qu'une ville?*, publiée dans plusieurs revues en 1968, Émile Aillaud précise le cadre de sa réflexion : « *Devant le résultat catastrophique des grands ensembles, on concède parfois que l'urbanisme a évolué, que cela se passait il y a dix ans. Non ces formes urbaines ne sont pas maintenant dépassées, elles ont toujours été une erreur !* »

Extrait du cahier de la Maison de banlieue et de l'architecture intitulé, « Des ensembles assez grands, mémoire et projets en Essonne », Sylvain Taboury.

Le caractère original de La Grand Borne a relevé d'une grande générosité, de nombreuses œuvres d'art sont parsemées dans la cité, grâce à la participation quasi désintéressée d'artistes : les fresques murales de Fabio Rieti : « une pomme », « une petite fille », « tête d'un enfant », « Rimbaud », « Kafka » ; les peintures abstraites d'Éva Lukasiewicz, de Gilles Aillaud « un Okapi » ; de sculptures : « les pigeons et une grosse tête », de François Lalanne, une de Gulliver et un serpent de Laurence Rieti...

La Grande Borne s'étend sur 90 hectares avec 3775 logements sociaux, 15 000 habitants de 55 nationalités différentes.

Il y a 37 loges de concierge en activité dans la cité de la Grande Borne, gérées par le groupe OPIEVOY (Office Public).

PARIS 1er

La Loge de la Concierge

Une vraie loge de concierge parisienne, au 14 rue du Pont-Neuf, à deux pas du Louvre, devenue en 1994 atelier d'architecte et de graphisme et lieu expérimental d'art contemporain et d'expositions temporaires.

LOGE ou « lobja » : lieu de vie, de rencontres, d'échanges, de réclamations, de demandes, de médiation et pourquoi pas, d'art contemporain?

Des loges, feutrées de velours à l'opéra, fleuries pour les divas de cinéma, blafardes pour les pauvres clowns, vitrées pour les lieux de veille, armoires à clés, comptoirs d'accueil, à « la loge » aux Beaux-Arts, où l'on mène de longues heures une œuvre jusqu'à son achèvement...

Dans ces petits théâtres des destins croisés, logés en intervalle entre public et privé, l'art a lieux.

LOGES, le PROJET

Expositions « **ARTISTES EN LOGE** »

Ateliers

Edition « **LA PETITE LOGE ILLUSTRÉE** »

Film « **TRACE** »

ARTISTES EN LOGE

Un parcours dans la cité de La Grande Borne, où 15 artistes de l'association Métamorphose investissent 15 loges en mars 2007. Les gardiens en titre seront au cœur de l'art présenté in situ. Les habitants seront invités à découvrir différentes formes d'art, voire participer à l'installation d'œuvres.

Une exposition créera, parallèlement à Grigny, l'événement à Paris 1er, dans « la Loge de la Concierge ».

COMMUNICATION

Des affiches et un flyer-programme largement distribué donneront dates et lieux. Des itinéraires balisés et des visites guidées rayonneront autour d'un point de rencontre et de points d'information.

Un site dédié sera consacré à LOGES et régulièrement actualisé sur le domaine <http://shukaba.org>.

EDITION

« La Petite Loge Illustrée » paraîtra à la collection Journal d'un Jour de Barde la Lézarde, il reprendra dans un format A3 l'ensemble des interventions, inédits littéraires, textes et visuels d'artistes et racontera l'épopée du casier à courrier de la concierge devenu boîte à histoires. Il sortira avec le film en restitution de l'événement à la rentrée 2007.

FILM

Ce cheminement temporel et multi-lieux sera accompagné, de sa genèse à son déroulement, par une cinéaste qui en produira la *trace* filmique.

ATELIERS

Dans ce cadre, 3 ateliers en corrélation avec les correspondants R. A. R. Ecole Ouverte de Grigny-Viry sont prévus à la Grande Borne et à Paris. Chaque artiste impliquera un groupe de jeunes de 12 - 18 ans dans la perspective d'une création participative aux projets d'exposition, d'édition ou de film. D'autres ateliers ponctuels seront suscités par les artistes participants au fil de l'avancement et de l'implantation des projets.

LOGES s'inscrit en mars 2007 au calendrier des manifestations annuelles « Vive les Villes » et « Printemps des Poètes », il est susceptible de devenir lui aussi un rendez-vous annuel.

LOGES est soutenu par la DRAC Ile de France, la Préfecture (cohésion sociale) et le Conseil Général (affaires culturelles) de l'Essonne.

D'autres soutiens sont pressentis, voire en cours de concrétisation.

LOGES bénéficiera de relais d'information divers et d'une diffusion auprès de la presse locale, nationale et de la presse spécialisée. Des conférences et des communications de recherche transversale ethno-culturelle et architecturale sont également prévues.

L'EQUIPE « LOGES »

Marie SCHUCH, conceptrice et responsable du projet LOGES

Sculptrice - plasticienne (Jean Tinguely en 1965 lui donna l'impulsion de la création).

Expose à Paris, en Suisse, en Chine, à la Royale Académie des Arts de Dublin, Irlande. Commande d'œuvres pour des collectionneurs en Suisse, au désert du Néguev, en Thaïlande.

Lauréat du concours, « mur végétalisé » en partenariat avec le Groupe Paris Biotop et le botaniste Patrick Blanc pour la Mairie de Paris, DPJEV.

Partenaire de recherche « Art et paysage à l'épreuve de la controverse environnementale » pour le ministère de la Culture, Direction architecture et Patrimoine. Commande d'œuvre monumentale « l'Onde » par la ville de Grigny.

Projet de sculpture en milieu carcéral MAF de Fleury-Mérogis en partenariat avec l'Opéra Bastille de Paris.

Intervient en ateliers de création participative avec réalisation de sculptures ; projets soutenus par le Ministère de la culture direction architecture et patrimoine (« les Portes du temps »), l'Éducation Nationale, La MIPOP, LE REP, APAC, ACTE 91 (Art Ethno)... Travaille et habite depuis 20 ans à la Grande Borne.

Fondatrice de l'association Métamorphose.

Bruno et May LIVORY, coordination de l'exposition et de l'atelier à La Loge de la Concierge, 1^{er} étage, 14 rue du Pont-Neuf, Paris 75001, communication graphique, coordination édition Journal d'un Jour, avec Valérie Livory, directrice de publication des Editions Barde la Lézarde.

Bruno Livory, Architecte DPLG, Beaux-Arts Paris la Seine, et May Livory, graphiste (diplôme Métiers d'Art Olivier de Serres), doctorat d'Anthropologie, Paris VII, thèse « Shukaba, Rumeurs et Costumes » (Septentrion) :

Architecture, colorisme, scénographie et interventions artistiques sont menés conjointement (notamment à Evry pour le collège Montesquieu). Exposent ensemble des structures-sculptures de fer rouillé, de textile et de papier et des boîtes à illusions (Salon de Mai 98, 99 et 2000, La Mort dans l'Art, Nanterre 2004 etc).

Créateurs de « La Loge de la Concierge » où ils organisent jeux littéraires, expositions collectives thématiques et « artistes en loge » depuis 94 et du site expérimental en art, ethnologie et littérature <shukaba.org>, avec édition en ligne et écho des expositions et démarches d'artistes depuis 2000.

Ilias POULOS, coordination expositions

Peintre, expose depuis 1988 à Paris, à Athènes, au musée de Corfou, au centre d'art contemporain de Plovdiv Bulgarie, Tachkent, Marseille...

Membre du CAES (Centre Artistique Expérimental Social) pendant 8 ans, il collabore aux ateliers La Ruche de Ris, intervient en action artistique auprès de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture. Fondateur de l'association Métamorphose.

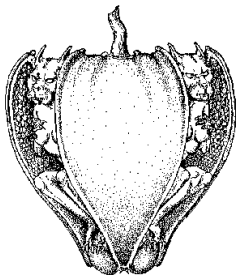
Sonia CANTALAPIEDRA, coordination ateliers

Cinéaste, travaille sur le sacré et les cultures méditerranéennes ainsi que sur l'exclusion en France et l'émigration (ARTE, FR 3, Initiatives d'artistes de la Fondation de France, Musée Ethnographique de Genève, Musée de l'Homme, ...)

Intervient en action artistique dans des projets soutenus par ARCADI, le REP, ACTE 91, l'Éducation Nationale, le Ministère de la culture...

Inge-Lise WEEKE, architecte

Dans sa démarche, la trilogie SUJET-OBJET-CONTEXTE fonctionne en perpétuelle dialectique avec une sensibilité spécifique portée à Topos et la lumière, en qui ses origines scandinaves se reconnaissent. Réalise en France de nombreux projets allant de grands équipements culturels et éducatifs intégrés dans leur fraction de villes, à des réhabilitations, toujours étudiées jusqu'au moindre détail.



Barde la Lézarde

"Ce qui est premier... la lézarde et la fissure, l'érosion et le déchirement, l'intermittence et la privation rongeuse: l'être ce n'est pas l'être, c'est ce manque de l'être, manque vivant qui rend la vie défaillante, insaisissable et inexprimable..."
M. Blanchot, Le Livre à venir, Gallimard.

Barde la Lézarde

Association créée en 1991 pour publier L'Imbriague, revue trimestrielle d'art et littérature (Directrice d'édition Valérie Livory) réunit poètes, graveurs, peintres, danseurs, sculpteurs, musiciens, performeurs, conteurs, collectionneurs, par la publication et l'exposition, pour provoquer des résonances entre les arts. Pas de courant ou de genre spécifique, mais des affinités orchestrées subjectivement et scénarisées par un contexte dont le thème-prétexte donne son caractère à chaque manifestation, lancée comme un jeu littéraire et artistique. Dernier jeu lancé en mars 2005 : la « pastille de poésie », poème commençant en tête et se terminant en queue par le même phonème. S'associe ponctuellement à d'autres associations ou manifestations : Faites de la lumière, Le Printemps des Poètes, Lire en Fête, Nuit Blanche. Participe chaque année au Marché de la Poésie, place Saint Sulpice, Paris 6^e (stand H9).

Edition

Journal d'un Jour: A3 vertical, titré selon la thématique et daté du jour du vernissage d'un grand collectif « Faites d'Inutilité Publique » (4€ l'ex., 6€ les 2, 5€ l'ex. + feuille éd. spéciale).

Edition en ligne sur shukaba.org

Sortie Papier : carnet A5 relié en tête, compilation de textes parus en ligne, essais.

Collection foL'Ivire, foL'Ivraie : livre d'artiste in octavo 10,5 x 15, cousu de fil blanc, 150 ex. maximum, numérotés et signés, une intervention originale sur chaque exemplaire, chaque auteur dispose d'une part du tirage, 28 titres de foL'Ivire et 2 titres de foL'Ivraie (spectacle vivant) entre 1993 et 2006 (30€ l'ex.).

Collection cdL'Ivire : 12 pochettes à fenêtre ronde garnies de « pastilles » poétiques et visuelles, cousues en tête par les rabats, la première fait couverture, la dernière colophon. Tamponné au dos, tirage non limité progressif, 15 titres depuis 2005 (15€ l'ex.).



La Loge de la Concierge

Vraie loge de concierge, 24 m² au premier étage du 14 rue du Pont-Neuf, PARIS, investie depuis 94 par Bruno et May Livory. comme cellule de veille culturelle et lieu expérimental et intermittent d'exposition d'art contemporain, dans ce quartier très parisien à deux pas du Louvre.

Exposition

Artiste(s) en loge: ouverture d'atelier d'une semaine à 15 jours pour une expo personnelle, un duo, un work-in-progress en résidence pour montrer une démarche, une occupation d'espace, un ensemble rétrospectif, une thématique collective ou faire découvrir un aspect particulier d'une œuvre (participation financière selon la durée et les prestations fournies).

Faites d'Inutilité publique: grand collectif thématique lancé par mots-clés sur invitation par « la lettre de la concierge », modes de participation : peinture, photo, sculpture, vidéo, installation, performance, texte, lecture, publication, installations urbaines, édition —Faites du Nœuf le 9 9 99 rue du Pont-Neuf, Faites des Pognes, Fiestalux avec Faites de la lumière en « off » d'ISEA 2000, Empreinte-Labyrinthe, Stickers sur la Ville (off nuit blanche), Faites des Pastilles, Patates Volantes avec les éd. Champtin en Berry et des ateliers d'artistes dans le 19^e arrondissement de Paris... —

contact : **May Livory**

14 rue du Pont-Neuf 75001 Paris
- 01 42 36 79 60 - 06 65 03 72 87

may@shukaba.org

<http://shukaba.org>

m é t a m o r h o e

Association loi 1901 n°0912011833

A pour but de mobiliser « l'événement culturel » sur la place de la ville basse à GRIGNY:

- en créant un lieu d'expression des valeurs sociales de l'art,
- en vivifiant la créativité artistique des jeunes en milieu urbain,
- en établissant un réseau d'échanges artistiques régional, national et international.

Ilias Poulos, artiste peintre & Marie Schuch, sculpteure plasticienne, ouvrent en novembre 2000 leurs deux ateliers sur la place de la Ville Basse à Grigny. Ils invitent des artistes professionnels internationaux et constituent un patrimoine vivant contemporain de l'art immergé en banlieue sud de Paris. Ils instillent, par des conférences sur l'architecture, une réflexion sur l'habitat de banlieue et plus spécifiquement l'architecture d'Emile Aillaud.

Métamorphose est partenaire avec l'équipe enseignante et les habitants de la Grande Borne pour des événements culturels éphémères ou pérennes, partenaire de la maison de la nature et de l'environnement de Grigny, partenaire du centre de ressources de La Maison de l'Innovation Pédagogique et d'Orientation Professionnelle MIPOP, partenaire d'Acte 91 dans le cadre du processus « art-ethno ».

m é t a m o r h o e

Contact **Marie SCHUCH**

1 place de l'Érable 91350 Grigny

tel : 033 1 69 45 10 03 mobile : 06 89 36 17 19

courriel : assometamorpho@free.fr

logo métamorphose créé par Natasha Ribac
présentation graphique May Livory

« Artiste en loge », « Faites d'Inutilité Publique » et « Journal d'un Jour » sont des labels Barde la Lézarde

La lettre de la Concierge, janvier 07

Bonjour !

La concierge vous invite à participer à l'aventure éditoriale de

« La Petite Loge Illustrée », collection Journal-d'un-Jour , aux éditions Barde la Lézarde.

De Paris à La Grande Borne, de quartier en quartier, d'histoire de ville en fable de banlieue, de conte fantastique en poème d'amour, « La Petite Loge Illustrée » tissera la toile des récits, chaîne et trame des lieux réels et virtuels, pour y broder des personnages, des arts et des imaginaires. Elle tiendra lieu de catalogue du parcours d'art contemporain en loges à Grigny-la Grande Borne, de l'exposition à la Loge de la Concierge à Paris. « Bons baisers de partout » : le casier à courrier de la concierge, devenu boîte à histoires ambulante à Grigny, reviendra à son point de départ à Paris pour alimenter l'atelier d'édition de son trésor de cartes postales, art postal, poèmes, lettres, récits, envoyés de partout à Violette Privat, gardienne au 31 rue de La Grande Borne, 91350 Grigny.

La formule de Journal-d'un-Jour, A3 vertical, fédère et met en résonance à travers un thème, prétexte et contexte, des interventions artistiques et littéraires. Jeu plastique, billet en tribune libre, croquis d'intention, lettre, fiction courte, protocole d'artiste, aphorisme, portrait, photo légendée, texte ou schéma extrait tout chaud d'un savant corpus en cours, essai critique, poème, sont introduits par un édito et orchestrés par de grands titres et une mise en page dense comme celle d'un quotidien.

La libre participation de chacun à « La Petite Loge Illustrée » sera une contribution à un manifeste artistique et littéraire exprimé de façon ludique et destiné à prolonger l'événement en suscitant une réflexion sur l'échange culturel et social à travers l'art.

Pour participer à « La Petite Loge Illustrée », signalez votre intention, n'hésitez pas à demander des précisions. La date butoir sera donnée en son temps pour faire corrections et derniers apports, en attendant nous rassemblons :

- texte(s) saisi sur word, non mis en forme (enregistré en .doc ou .rtf),
- image(s) en résolution 300 dpi enregistrée(s) en jpeg,

- sur CD ou disquette, par voie postale à

La Loge de la Concierge, 14 rue du Pont-Neuf, 75001 Paris

- par mail à : may@shukaba.org