

Colloque international Paysage & modernité(s)

10, 11, 12 mars 2005
en Sorbonne

organisé par l'équipe Recherches sur la poésie contemporaine
UMR 7171 Écritures de la modernité, Paris III / CNRS
www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

Responsables : Aline Bergé, Michel Collot

**Comité scientifique : Augustin Berque, Michel Baridon,
Françoise Chenet, Alain Corbin, Philippe Nys**

Ce colloque a pour objectif de faire le point sur les rapports entre le paysage et la modernité, qu'on se gardera bien de figer dans une essence univoque, car elle connaît des temporalités et des définitions différentes d'une discipline à l'autre, et des interprétations divergentes à l'intérieur d'un même champ. On l'envisagera donc dans sa relativité et sa pluralité, tout en la référant à trois moments décisifs de l'histoire du paysage européen, sans s'interdire de la confronter à d'autres traditions paysagères : « les temps modernes », la « modernité » post-baudelairienne, la période contemporaine.

À chacun de ces moments se posent de façon cruciale des questions qui sont toujours les nôtres : notamment celles des rapports entre le paysage et les sciences et techniques « modernes », entre l'homme et le monde, la nature et la culture, l'art et la réalité, le sensible et le sens, l'événementiel et les temps longs de l'histoire, l'actuel et l'éternel, l'invention et la tradition, l'individu et la collectivité ...

Elles seront abordées dans une perspective interdisciplinaire, attentive à croiser les enseignements nécessairement différents voire divergents des diverses sciences humaines et sociales qui s'intéressent au paysage avec le témoignage des acteurs et créateurs du paysage contemporain.

JEUDI 10 Mars

9h

Ouverture par Bernard BOSREDON

Président de l'Université de Paris III

Présentation par Aline BERGÉ et Michel COLLOT

Traditions et modernité(s)

Séance présidée par Alain ROGER

Michel BARIDON (Université de Bourgogne)

La fin du monde antique et la longue éclipse du paysage

Augustin BERQUE (EHESS, Paris)

Cosmophonie et paysage moderne

Raffaele MILANI (Université de Bologne)

Le paysage, un art ancien et moderne

Philippe NYS (Université de Paris VIII)

Paysages et modernités : des liaisons vrai-semblables

Michel COLLOT (Université de Paris III)

D'une modernité plurielle

14 H 30

Les Temps modernes

Séance présidée par Augustin BERQUE et Michel BARIDON

Alain CORBIN (Université de Paris I)

Le néo-hippocratismes et l'appréciation de l'espace

Marie Dominique LEGRAND (Université de Paris X)

Histoire(s) et paysage d'après quelques pastorales françaises de la fin du seizième siècle

Catherine FRANCESCHI (EHESS, Paris)

Le paysage dans l'émergence de la science moderne

Claude REICHLER (Université de Lausanne)

Le paysage scientifique de l'époque baroque.

Isabelle TRIVISANI (Université d'Angers)

Les paysages des autres mondes

John Dixon HUNT (Université de Pennsylvanie)

Le « modern gardening » d'Horace Walpole

VENDREDI 11 MARS

9 h 30

XIX^{ème} siècle

Séance présidée par Claude REICHLER

Baldine SAINT GIRONS (Université de Paris X)

Des raisons de l'échec d'une philosophie du paysage en Occident avant le romantisme

Alain DELIGNE (Université de Münster)

Le concept de Stimmung et son rôle fédérateur dans la pensée de C. G. Carus (1789-1869)

Françoise CHENET (Université de Grenoble III)

« Entendre les rossignols chanter des marseillaises » paysage et Révolution chez Victor Hugo

Pierre-Yves PÉTILLON (ENS / Université de Paris IV)

« Mais le paysage, nul ne le possède » (Emerson, 1836) »

Denise BRAHIMI (Université de Paris VII)

Changements de perspective sur la casbah d'Alger

14 h 30

Littératures du XXème siècle

Séance présidée par Françoise CHENET et Aline BERGÉ

Maria Luiza BERWANGER DA SILVA (Université de Porto Alegre)
Paysages du Modernismo brésilien, modernités du paysage

Yinde ZHANG (Université de Paris III)
L'Esprit du paysage : Gao Xingjian et La Montagne de l'âme

Catherine NAUGRETTE (Université de Paris III)
Après les ruines : de la violence des paysages contemporains

Philippe BERTHIER (Université de Paris III)
Paysage et a-modernité : Pierre Michon (La Grande Beume)

Jacques LEENHARDT (EHESS, Paris)
L'expérience planétaire et le jardin

SAMEDI 12 MARS

9 h

Arts de l'image

Séance présidée par Philippe NYS

Jean-Louis LEUTRAT (Université de Paris III)
L'arbre et l'eau dans l'œuvre d'Alain Resnais

Jean MOTTET (Université de Paris I)
Du paysage au déploiement de la matière : le cas de Tarkovsky

Didier ALEXANDRE (Université de Paris IV)
De la matière brute au bleu du ciel

Danièle MÉAUX (Université de Picardie)
Paysages de l'errance (Raymond Depardon)

Monique SICARD (CRAL, CNRS, Paris)
Image technique, image de lumière : l'émergence d'un nouveau paysage

14 h 30

Problématiques et pratiques contemporaines

Séance présidée par Michel COLLOT

Marc AUGÉ (EHESS, Paris)
Le paysage à l'ère planétaire

Michael JAKOB (Université de Grenoble III)
Les temps du paysage

Aline BERGÉ (Université de Paris III)
Récits, images, énigmes : paysages critiques de la littérature contemporaine

Jean-Pierre BRAZS (Artiste paysagiste, Paris)
Interventions paysagères et manières de peindre

Henri GAUDIN (Architecte, Paris)
Les liens invisibles du paysage : paysage et démocratie

Conclusion et discussion générale