

# OUVROIRS EXPOSÉS

Ou**l**ipo

Ou**p**einpo

Ou**t**rapo

Ou**b**apo

Ou**ph**opo

Ou**po**lpot

Ou**g**rapo

Ou**l**ipof

Ou**t**ranspo

Ou**d**ropo

Ou**t**ypopo

*Littérature*

*Peinture*

*Tragédie comédie*

*Bande dessinée*

*Photographie*

*Politique*

*Graphisme*

*Littérature Frankfurt*

*Translation*

*Droit*

*Typoésie*

Design Graphique © Ulrike Gauder (Ougrapo) & Delphine Presles (Outranspo)



**CERiLAJ**





PANTHÉON SORBONNE  
UNIVERSITÉ PARIS 1

Sorbonne  
Artgallery

*présente*

# Compléments sous contraintes

Ouvroirs de créations potentielles  
Exposition collective des Ou-x-po

**Du 30 septembre au 29 octobre 2024**

**Cour d'Honneur, Galerie Soufflot  
et Hall Saint Jacques  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Sorbonne Artgallery**

# COMPLÉMENTS SOUS CONTRAINTES

Peu de temps après que l'Ouvroir de littérature potentielle (OuLiPo) fut fondé, en 1960, par Raymond Queneau et François Le Lionnais, ce dernier envisagea d'étendre la formule aux autres arts. Le Lionnais conçut alors la notion d'Ou-X-Po. Pour la peinture, il réunit un premier Ou-Pein-Po, qui ne dura pas. Pour la musique, il tenta d'organiser un Ou-Mu-Po ; et pour le cinéma, il souhaita la création d'un Ou-Ciné-Po. Il alla même jusqu'à imaginer un Ouvroir de mathématique potentielle.

Pour faire un Ou-X-Po, il suffit qu'au moins deux comparses se réunissent quelque part (l'Ouvroir, le OU) avec l'intention d'explorer dans leur discipline (le X) certaines règles ou exercices expérimentaux. Le résultat de leur exploration est une possibilité créative, ou un potentiel (le PO). Placé sous la double égide des mathématiques et de la « pataphysique », ce jeu mêle rigueur et imaginaire sans intention utilitaire affichée.

Les règles et exercices explorés sont habituellement nommés des « contraintes ».

Les Ou-X-Po présentés ici, ont choisi comme contrainte commune, la notion mathématique du COMPLÉMENT. Chaque participant·e l'a appliquée dans son propre domaine.

En mathématique, le complément est « ce qui n'est pas » – le complément d'un ensemble étant ce qui ne se trouve pas dans cet ensemble. Le complément est ainsi le pendant de la négation. Le YIN et le YANG dans la philosophie chinoise offrent une illustration visuelle de cette idée. L'ensemble et son complément s'y réunissent pour former un tout.

Dans cette exposition, le complément se conjugue sous diverses formes, parfois de manière implicite, jusqu'à perdre son sens strict initial en laissant place à une troisième option. De quoi faire tourner la tête des visiteurs, chacun·e étant libre d'imaginer « son propre complément » potentiel !

## **Vernissage**

**le lundi 30 septembre à 19h**

Galerie Soufflot / Sorbonne Artgallery  
12 Place du Panthéon, 75005 Paris

**„La Galaxie des ouvroirs en Sorbonne“**

**Journée d'étude et de création**

**5 octobre 2024**