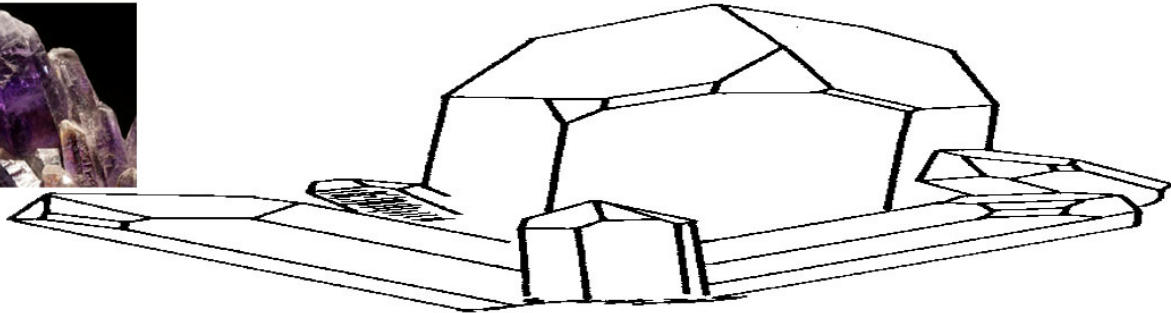


## Minéralogie

# LA DISPARITION DE L'AMETHYSTE.

Un phénomène optique permettant de faire disparaître à la vue un symbole de l'ivresse, remet en cause les analyses académiques des « vanités » du XVIIe siècle.



Certaines peintures du XVIIe siècle dénommées « vanités » illustrent le thème de l'inéluctabilité de la mort et de l'insignifiance des œuvres et des plaisirs humains. Une figuration cachée de l'ivresse dans certaines de ces vanités mettrait à mal la pureté du sentiment religieux chez certains artistes. En effet dans une vanité digne de ce nom l'ivresse devrait normalement être figurée comme futilité terrestre. Cacher l'objet qui la symbolise, c'est en revendiquer les bienfaits.

L'indice de réfraction de l'améthyste varie entre 1,544 et 1,553. Un cristal d'améthyste plongé dans l'eau, dont l'indice de réfraction à 20° est de 1,333, reste visible. On peut imaginer de remplacer le liquide enrobant le cristal par un liquide dont l'indice de réfraction serait proche de 1,55. Nous pourrions alors constater la disparition visuelle de l'améthyste. Une explication serait ainsi donnée à la figuration dans les vanités du XVIIe siècle d'un récipient de verre contenant un liquide. L'intention du peintre pouvant consister à représenter par ce liquide l'absence d'améthyste (dont il faut rappeler qu'elle est symbole d'ivresse).

Deux types d'éléments pourraient nous permettre d'identifier de tels tableaux :

- la présence de tâches suspectes dans le liquide, car les zones colorées en violet par les impuretés

restent visibles dans le liquide malgré la disparition des zones de quartz pur.

- la présence discrète, ailleurs dans le tableau, de la forme caractéristique du cristal d'améthyste (pouvant être figuré de façon anamorphique). Il est fréquent en effet qu'un peintre dissimulant quelque chose dans son tableau (une forme ou un sens caché) fournisse au chercheur ou au simple amateur quelques indices pour le mettre sur la voie de la découverte\*.

### Jean-Pierre Brazs

Cette étude est une contribution à l'édition n° 1, *Attendrir la lumière*, du projet *Phénomènes* du Réseau ArtRéalité, prochainement en ligne.

\* Daniel ARASSE a longuement étudié ce genre de détails surprenants et instructifs : *Le Détail*, 1992, édition Flammarion.