



Culture

« NATURE MORTE » ET « OEUVRE VIVE » DANS L'ŒUVRE DE MANET

Une récente étude du Centre de recherche sur les faits picturaux établit une surprenante corrélation entre une peinture de marine et les derniers bouquets de fleurs peints par Edouard Manet

« Il se trouve que Manet a passé de nombreux étés à Boulogne pour y peindre des marines. Un tableau retient particulièrement l'attention sous le titre « *Le bateau goudronné* ». Cette peinture, réalisée en fait sur la plage de Berck, est datée de 1873. Elle figure une extraordinaire scène dans laquelle on distingue sur la plage une composition de tâches sombres : le bateau, une ancre, le récipient contenant le goudron et deux personnages orientant la flamme liquéfiant le bitume sur la coque du bateau. Légèrement au dessus du centre du tableau, eau et feu se conjuguent : la flamme apparaît en effet devant la mer figurée par une bande horizontale située dans le tiers supérieur de la composition. La coque noire du bateau s'inscrit dans un cercle légèrement ovalisé. Ce qui sera dix ans plus

tard le rebord en marbre d'une cheminée semble ici une plage, et l'ancre posée au sol évoque la fleur tombée du vase.

Devant ce tableau on ne manque pas de penser aux dégâts occasionnés par le bitume dans la peinture du 19^e siècle, à l'usage par Manet d'un « miroir noir » pour évaluer les contrastes de certaines de ses peintures et à l'idée que matière, regard et bateau ...»

Le texte complet de cette étude de Jean-Pierre Brazs est consultable (et écoutable) sur le site du projet « **Œuvre vive** » de Vincent Leray:

<http://www.vincent-leray.com/oeuvres-vives/jean-marie-brazs-boulogne/>
