



Je peux vous accueillir dans mon atelier, (à une date à convenir avec vous), pour des cours d'initiation ou de perfectionnement afin de vous permettre de mettre au point une technique picturale adaptée à vos besoins.

les cours d'initiation permettent de comprendre les principes de base des techniques picturales. (techniques rapides à l'huile, préparation des supports, techniques à la cire)

les cours de perfectionnement s'adressent à des artistes expérimentés maîtrisant déjà les techniques picturales de base. (médiants et émulsions, glacis et vélatures, techniques à l'huile du XVe au XVIIe)

> **chaque cours dure 3 h**

> **horaires** 9h - 12 h ou 14h - 17 h

> **lieu** Atelier C, rue Georges Thill 75019, Paris (métro Ourcq)

> **le thème du cours est à définir en fonction de vos besoins à partir des thèmes présentés ci-dessous.**

> **supports, matériel et matériaux sont fournis**

> **prix**

- cours particulier : initiation 100€ / heure - perfectionnement 150€ / heure

- cours collectifs pour un maximum de 6 personnes : prix à fixer selon contenu et nombre de participants.

Contact: jpb@jpbrazs.com

Contact

jpb@jpbrazs.com

+33 (0) 6 14 19 45



TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE A L'HUILE

Le plus souvent un système pictural s'organise en trois couches superposées (ébauche, reprise et finition) ayant chacune une fonction bien particulière. Peindre à l'huile nécessite souvent des délais de séchages relativement longs.

Pourtant, (pourvu que certaines règles soient respectées), il est possible de peindre rapidement à l'huile en combinant différentes techniques de base : détrempe, tempera, huile, émulsions.

Notions de support, de préparation des supports, de liant, de solvant, de diluant, de charge, de pigment et de médium.

Différents types de « séchage » selon les liants utilisés.

Notions de système pictural organisé en ébauche, reprise en finitions.

Utilisation de procédés mixtes :

Ébauches maigres : à l'aquarelle, à la tempera à l'œuf, avec des liants cellulo-vinyls. Préparation des différents liants et techniques de broyage à l'eau.

Reprises à l'huile émulsionnée

Préparation et utilisation de différentes émulsions et de différentes charges.

Finitions à l'huile, brillantes ou satinées, utilisation de différents médiums, pose de glacis.



PRÉPARATION DES SUPPORTS DE PEINTURE ARTISTIQUE, *encollages et enduits à la colle de peau ou à la caséine, préparations maigres ou émulsionnées, effets de texture, marouflages, etc.*

La préparation des supports regroupe toutes les techniques (encollage, marouflage, enduction et impression) permettant de disposer d'un support adapté à la technique utilisée (techniques à l'eau ou techniques grasses) et aux effets recherchés (mat ou brillant, lisse ou texturé, etc.) en assurant une bonne stabilité de l'œuvre dans le temps.

Les techniques pouvant être abordées sont autant les techniques traditionnelles (à base de colle de peau ou de caséine) que les techniques modernes à base de résines synthétiques.

Principe de modification de la porosité, de la luminosité, de la couleur et de la texture du support brut - Notion de colle et de charge - Préparations maigres à base de colles de peau, de caséine ou de dispersions de résines synthétiques (« enduits universels ») - Préparations semi-grasses à base d'émulsion colle-huile.

Encollage: choix et préparation des colles / méthodes d'encollage en fonction des supports / utilisation du sabre et du spalter / techniques de texturation des supports.

Marouflage: marouffages de toile sur bois et de papier sur toile.

Enduction: préparation et pose des enduits / techniques de texturation des enduits.



TECHNIQUES DE PEINTURE A LA CIRE (utilisations de la cire à froid)/cire en dispersion et en solution, fabrication de bâtons de cire, de pastels gras.

La cire est un liant particulièrement intéressant : il autorise des mats parfaits, préserve la tonalité des pigments et peut s'appliquer dans certains cas sur des supports celluloseux bruts. La cire est le principal composant des pastels gras. Les différentes techniques à la cire à froid peuvent être employées seules ou combinées entr'elles en prenant certaines précautions.

Différents liants à base de cire peuvent être fabriqués et utilisés.

Présentation des qualités physico-chimiques des différentes cires animales et végétales. Choix et préparation des supports.

Préparation de

- cire en dispersion (lait de cire) associée à différentes colles
- cire en solution (associée ou non à des résines)
- bâtons de cire
- différents pastels gras

Utilisation des différents liants maigres ou gras à la cire.

Combinaison des différentes techniques



MÉDIUMS ET ÉMULSIONS DANS LES TECHNIQUES A L'HUILE. Préparation et utilisation

Depuis le XVe siècle la mise au point de médiums ajoutés au pigment broyé à l'huile a été la principale préoccupation des artistes qui recherchaient des effets particuliers et une facilité de mise en œuvre.

Sont présentés des médiums de type "flamand" ou "vénitien", des médiums d'empatement, etc. adaptés à différents effets (mat, brillant, empâtements, etc.) et différentes émulsions associant médium à l'huile et colle à l'eau.

Il est possible d'expérimenter une vingtaine de médiums et émulsions.

Choix des huiles plus ou moins siccatives. Cuissons (huile cuite, « huile noire » cuite au plomb). Choix et mise en solution des résines (dammar, mastic). Fonctions des charges. Notion de thixotropie.

Principes de formulation et de mise en œuvre des médiums en fonction des effets recherchés (mat, brillant, empâtements, etc.) et des contraintes de rapidité de mise en œuvre et de stabilité des couches picturales.

Formulation et utilisation de médiums de types « flamand » ou « vénitien » : médiums oléo résineux, médiums chargés (utilisation des charges calcaires, argileuses ou siliceuses : microbille de verre ou silice colloïdale), utilisation du jaune d'œuf, de la cire.

Formulation et utilisation des émulsions : utilisation des colles celluloseux, de la caséine, du jaune d'œuf, des cires en solution, du lait de cire, etc.

Expérimentation des différents médiums et émulsions types à partir desquels il est possible de mettre au point des formulations personnalisées.



TECHNIQUES DES GLACIS ET DES VELATURES

Les effets visuels à l'œuvre dans une peinture sont obtenus par les superpositions de couches picturales dans laquelle la lumière subit un certain nombre de transformations par des jeux complexes d'absorptions, de réflexions et de réfractions.

Les techniques de glacis et de vélatures mises au point entre le XVe et le XVIIe siècle, avec les techniques à l'huile, utilisent des phénomènes optiques très particuliers, qui fonctionnent également avec des liants acryliques ou vinyliques.

Rappel des principaux phénomènes optiques à l'œuvre dans un système pictural : absorptions, réflexions, réfractions. Mises en relation des systèmes de superposition de couches colorées (plus ou moins transparentes, plus ou moins texturées, etc.) et des constructions optiques.

Il est possible d'expérimenter différents types de glacis : création de teintes binaires, glacis froids ou chauds, modulation par superpositions de glacis (technique de Van Eyck), Glacis sombre sur fond clair (sfumato de Léonard de Vinci), glacis sur dessous texturés (l'exemple de Rembrandt).

Différentes techniques de pose, « réglage » des glacis.

Effets colorés (chauds ou froids) non pigmentaires obtenus par la maîtrise des phénomènes optiques.

Expérimentation des vélatures et utilisation des phénomènes d'opalescence.



LES TECHNIQUES DE PEINTURE A L'HUILE du XVe au XVIIe siècle / « invention » de la peinture à l'huile et adaptations des procédés à l'huile en Europe.

L'objectif est une compréhension des principaux systèmes picturaux à l'huile mis au point entre le XVe et le XVIIe siècle en Europe du nord, en Italie et en France, de façon à pouvoir les transposer dans des pratiques picturales d'aujourd'hui.

Rappel des principes de succession des couches picturales organisées en ébauche, reprise et finition / Contraintes liées à l'utilisation de l'huile / Réalisation de modulations lumineuses particulières / Maîtrise des jeux d'opacité et de transparence.

Hypothèses sur la technique de Van Eyck et différentes techniques flamandes du XVe siècle (différentes utilisations des émulsions et des glacis à l'huile)

Technique italienne du *sfumato*. XVe- XVIe siècle (Vinci)

Technique italienne en empâtements. XVIe siècle (Titien)

Synthèse italo-flamande de Rubens. XVIIe siècle

Synthèse italo-flamande de Rembrandt. XVIIe siècle

Technique classique de Poussin. XVIIe siècle

prises en œuvre à partir de certaines de ces techniques : glacis flamands sur tempera, sfumato de Vinci, techniques de Rubens, de Rembrandt et de Poussin.



Ces carnets d'atelier ont pour objectif de fournir aux artistes débutants ou expérimentés un manuel pratique de techniques picturales. Ils réunissent les informations essentielles sur les matériaux, définissent des principes puis donnent des exemples concrets de recettes qui ont toutes été expérimentées par l'auteur. Ils permettent de réunir facilement les matériaux de base pouvant être stockés dans l'atelier, de fabriquer pâtes picturales, colles, médiums ou vernis se conservant facilement, de comprendre les principes des différentes techniques picturales traditionnelles pour les adapter aux connaissances, aux matériaux et aux rythmes de travail d'aujourd'hui, et enfin d'élaborer un système pictural adapté à son projet personnel.

COLLECTION CURIOSART



9 782940 408481



éditions
notari

JEAN-PIERRE BRAZS

JEAN-PIERRE BRAZS

Manières de peindre

CARNETS D'ATELIER

MANIÈRES DE PEINDRE - CARNETS D'ATELIER



EDITIONS NOTARI

EDITIONS NOTARI

Jean-Pierre BRAZS est né en 1947.

Diplômé d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Haute-Bretagne Rennes.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de la bibliothèque historique de la Ville de Paris et du musée de peinture de Grenoble.

Dans le domaine des techniques picturales, il a notamment apporté son concours technique au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, laboratoire du Louvre ou à l'Institut des Nanosciences de Paris dans le cadre de recherches sur les glacis ou les stratigraphies picturales. Il est intervenu comme formateur au Conservatoire des ocres et pigments appliqués à Roussillon. Il intervient régulièrement pour animer des stages destinés aux enseignants en arts plastiques dans le cadre de la formation continue du canton de Genève.

Publications :

Contes picturaux, éd. Materia Prima, 2005.

Manières de peindre, éd. Notari, 2011.

La boîte [b], éd. HDiffusion, 2014

www.jpbrazs.com

N° SIRET 321 489 676 00031

N° Maison des artistes CO 587 95